



mastercard.

OFF
C A M E R A

**International
Festival
of Independent
Cinema**

26.04 – 5.05.2024
Kraków

**PRZEWODNIK
FESTIWALOWY**



**International Festival
of Independent Cinema**

26.04 – 5.05.2024, Kraków

DYREKTOR FESTIWALU
Szymon Miszczak
DYREKTOR ARTYSTYCZNY
Grzegorz Stępniak
DYREKTORKA KREATYWNA
Magdalena Sroka

PRODUCENTKA
FESTIWALU
Anna Kenig

PRODUCENTKA
WYKONAWCZA
FESTIWALU
Marta Tomczyk

GOŚCIE SPECJALNI
**Martyna
Szymtkowska**

PROGRAM
**Grzegorz
Stępniak, Kuba
Armata, Martyna
Szymtkowska,
Szymon Miszczak**

KONSULTACJE
PROGRAMOWE
Nancy Collet

MANAGER LICENCJI
FILMOWYCH
I PROGRAMOWANIE
PROJEKCJI
Piotr Simon

MANAGERKA
DS. MARKETINGU
Anna Waszkowska

MANAGERKA
DS. MARKETINGU
Aleksandra Kreczmer

ASYSTENTKA DZIAŁU
MARKETINGU
Patrycja Zydrón

SENIOR MANAGER
DS. KOMUNIKACJI I PR
Michał Zalewski

MANAGERKA DS.
KOMUNIKACJI I PR
Ela Pocięj

SPECJALISTKA DS. SOCIAL
MEDIA
Kinga Knapczyk

SPECJALISTA DS. STRONY
WWW
Piotr Gawlas

WYWIADY
Cezary Luty

BIURO PRASOWE
Karolina Chečko

KOORDYNACJA REDAKCJI
Kinga Majchrzak

DZIAŁ REDAKCJI
**Kinga Majchrzak,
Marcin Telega**

MANAGERKA
DZIAŁU GOŚCI
Sara Sągolewska

DZIAŁ GOŚCI
**Izabela Olczyk,
Natalia Ryba,
Ewa Stypa**

LOGISTYKA TRANSPORTU
**Wanda Kurowska,
Agnieszka Olszówka**

MANAGERKA
DZIAŁU PRODUKCJI
Anna Knap

II KIEROWNICZKA
PRODUKCJI
Karina Barabaś

DZIAŁ PRODUKCJI
Michał Sikora

REŻYSER GAL
FESTIWALOWYCH
Maciej Świerzawski

PRODUKCJA GAL
FESTIWALOWYCH
**Katarzyna
Benbenek-Ziętara**

MONTAŻ GALI
ZAMKNIĘCIA
Maciej Kubowicz

SPECJALISTA DS.
WYDARZEŃ SPECJALNYCH
I KOMUNIKACJI Z WIDZEM
Filip Szela

ASYSTENTKA WYDARZEŃ
SPECJALNYCH
Hanna Piaskowska

CATERING
Weronika Sekuła

MANAGER KIN
Wojtek Draj

KIEROWNICY KIN
**Oliwia Kuc,
Łukasz Szelağ,
Wojtek Kampa,
Bartłomiej Banaś,
Ania Stapek,
Milena Gozdek**

SENIOR MANAGERKA DS.
SPRZEDAŻY
Beata Materna

DZIAŁ SPRZEDAŻY
**Aleksandra Welna,
Karol Gagatko**

PRODUCENT TELEWIZJI
FESTIWALOWEJ
Witold Marciński

PRODUCENT
WYKONAWCZY TELEWIZJI
FESTIWALOWEJ
Magdalena Szelağ

KIEROWNIK PRODUKCJI
TELEWIZJI FESTIWALOWEJ
Szymon Konik

WYDAWCA TELEWIZJI
FESTIWALOWEJ
**Maria
Ziemlińska-Mazurek**

REPORTERKA
**Aleksandra
Wasilewska**

FOTOSIŁCI
**Robert Słusznik,
Dawid Gondek,
Dominika
Scheibinger,
Filip Radwański,
Klaudia Kot**

TELEWIZJA FESTIWALOWA
**Grzegorz Panek,
Damian Gradek,
Krzysztof Warwas,
Łukasz Majewski,
Sylwia Sliwka,
Grzegorz
Rozwadowski,
Ruben Buraczek,
Maciej Mikołajski,
Monika Kudlińska**

PROWADZĄCY
PROGRAMÓW
SPECJALNYCH
**Marta Gruszecka,
Marcin Radomski,
Anna Tatarska,
Grażyna Torbicka**

MANAGERKA DZIAŁU
ADMINISTRACJI
Anna Jacykiewicz

BIURO FESTIWALOWE
Alicja Rogalska

DZIAŁ PRAWNY
Szczepan Miszczak

KANCELARIA PRAWNA
**Porwiesz i Partnerzy –
Adwokaci i Radcowie
Prawni**

SENIOR MANAGERKA
DZIAŁU POLSKICH
I EUROPEJSKICH
GRANTÓW
Marta Tomczyk

MANAGERKA
WOLONTARIATU
**Katarzyna
Dłużniewska**

PROGRAMERKA
SEKCJI SERIALOWEJ
STORYTELLERS
Katarzyna Bajka

MANAGER PRO INDUSTRY
Kamil Janik

KOORDYNACJA PRO
INDUSTRY
Patrycja Strzyżewska

KOORDYNACJA
MIASTECZKA FILMOWEGO
**Magdalena Zawada,
Barbara Gosztyła**

KATALOG
Kuba Armata

TEKSTY
**Kuba Armata,
Grzegorz Stępniak**

TŁUMACZENIE TEKSTÓW
DO KATALOGU
**Iwona Kies-Sitko,
Paul Sbrizzi**

NAPISY
**Studio KROPKA,
Roboto,
Joanna Gołąb,
Mateusz Kaczyński**

SCENOGRAFIA
**Fabryka Dekoracji,
Art Expo**

PROJEKT GRAFICZNY
IDENTYFIKACJI
WIZUALNEJ FESTIWALU
MASTERCARD OFF
CAMERA
Tomek Kuczma
(tomekuczma.com)

OPRACOWANIE
GRAFICZNE
**Mateo Studio
Graficzne**

RZECZNIK PRASOWY
FESTIWALU
Michał Zalewski
m.zalewski@offcamera.pl
tel. +48 602 377 594

MASTERCARD OFF CAMERA
Międzynarodowy Festiwal Kina
Niezależnego

Fundacja OFF CAMERA

ul. Karmelicka 55/7
31-128 Kraków
tel. 12 421 52 57
fax 12 395 72 42

www.offcamera.pl

SPIS TREŚCI

Konkurs Główny „Wytuczanie drogi”	6
Konkurs Polskich Filmów Fabularnych	12
Festiwalowe hity	19
Amerykańscy niezależni	25
Girl Power!	29
Na granicy	33
W słusznej sprawie	37
Czarne owce	41
Pokazy specjalne	45
Plenery	48
Kina festiwalowe	62
Bilety	66
Rozkład jazdy	68

KONCEPCJA ARTYSTYCZNA

17. edycja Międzynarodowego Festiwalu Kina Niezależnego Mastercard OFF CAMERA skłania do wielu refleksji. Choćby tych o uciekającym bezlitośnie czasie, który starają się na moment zatrzymać i zarejestrować twórcy filmowi. Ciężko nie pomyśleć też o targanym wojnami i różnego typu kryzysami świecie, jaki odbijają z wielu perspektyw festiwalowe filmy. Konflikt izraelsko-palestyński, wciąż trwająca agresja rosyjska w Ukrainie czy sytuacja na granicy polsko-białoruskiej – dobitnie uświadamiają, że historia wcale nie zawsze jest nauczycielką życia. Bezlitośnie odsłaniają za to wszechobecny lęk przed szeroko pojmowaną Innością. Napędzający w dużej mierze nienawiść rasową, etniczną oraz na tle genderowym, seksualnym czy klasowym, jaką karmi się ci, stojący na straży starego porządku społecznego i politycznego.

Tym bardziej wierzymy, że kino, ze swoją wyjątkową właściwością nauki tolerancji i empatii oraz filmy prezentowane w ramach Konkursu Głównego „Wytuczanie Drogi” oraz Konkursu Polskich Filmów Fabularnych mogą być rodzajem odtrutki na toksyczną codzienność. A produkcje pokazywane w nowych festiwalowych sekcjach, które przyglądają się bliżej dorastającym dziewczynom i ich niesamowitej energii; różnego typu „czarnym owcom”, nieprzystającym do powszechnie obowiązujących norm i wyobrażeń; dramatom sądowym i thrillerom o niesprawiedliwościach społecznych, a wreszcie - pojmowanym dosłownie i metaforycznie granicom i podziałom - mamy nadzieję - staną się dla naszych widzów i widzów nie tylko cennymi lekcjami osławiania odmienności. Ale czymś zdecydowanie więcej - porywającymi filmowymi przygodami, w których różnice są celebrowane, a Inność staje się źródłem siły.

Odrabiamy je chociażby po to, żeby w ślad za filmowymi bohaterkami i bohaterami, przystąpić do szeroko zakrojonej transformacji rzeczywistości. Tak, by nie było w niej miejsca na wykluczenia, nienawiść, odrzucenie i strach przed tym, co nieznanne.

Grzegorz Stępnik
Dyrektor artystyczny

KONKURS GŁÓWNY

WYTYCZANIE DROGI



78 DAYS

Debiut Emiliji Gašić to oryginalna w formie opowieść o dorastaniu w cieniu wojennego konfliktu. Akcja filmu rozgrywa się w 1999 roku, kiedy wojska NATO rozpoczęły masowe bombardowania Serbii, które trwały tytułowe siedemdziesiąt osiem dni. Bohaterkami są trzy siostry – Sonja, Dragana i Tijana, które po tym, jak ich ojciec został wcielony do wojska, zaczynają za pomocą domowej kamery filmować swoją codzienność. Rutynowe czynności związane z domowymi obowiązkami, gry towarzyskie, niewinne sprzeczki, ale i małe radości. Wydaje się, że ten intymny, kameralny świat wideo nagrań to jedyne schronienie młodych bohaterek przed rzeczywistością bombardowań i wojennych syren. Gašić zreżymowała łącząc perspektywę każdej z trzech bohaterek, które – pewnie także z uwagi na wiek – odbierają to bolesne doświadczenie nieco inaczej.

Międzynarodowy konkurs o **Krakowską Nagrodę Filmową Andrzeja Wajdy** to główna sekcja festiwalu Mastercard OFF CAMERA.

Festiwalowa publiczność jako pierwsza w Polsce zobaczy debiuty i drugie filmy twórców, o których obecnie dyskutuje się na świecie; filmy, które wywołały zachwyt widzów na największych imprezach filmowych, z festiwalami w Toronto, Locarno, Rotterdamie czy Sundance na ciele.

W konkursie „Wytyczanie Drogi” produkcje te będą walczyć o **Krakowską Nagrodę Filmową Andrzeja Wajdy** w wysokości 25 000 dolarów, przyznawaną przez międzynarodowe jury.

REŻYSERIA
SCENARIUSZ
ZDJĘCIA
OBSADA

KRAJ
ROK PRODUKCJI
CZAS


Emilija Gašić
Emilija Gašić
Ines Gowlard
Viktorija Vasiljević, Milica Gicić, Tamara Gajević, Pavle Cemerikic, Maša Cirović
Serbia
2024
80 min/kolor

pn, 29.04, 14:00
ASP

śr, 1.05, 12:30
ASP

pt, 3.05, 20:30 Q&A
ASP



 pokazy z Q&A
preferencja dla osób
płacących z Mastercard

KONKURS GŁÓWNY



EMPTY NETS

Amir (Hamid Reza Abbasi) i Narges (Sadaf Asgari) mają dwadzieścia kilka lat i są w sobie zakochani po uszy. Jednak na drodze do ich szczęścia i zawarcia małżeństwa stoją twarde zasady i klasowe podziały, wciąż silnie obecne w irańskim społeczeństwie. Pochodzący z mniej zamożnej i szanowanej rodziny chłopak dorabia jako kelner, ale nijak nie może odłożyć wystarczającej ilości pieniędzy, by wkupić się w łaski ojca dziewczyny. Para musi więc ukrywać swój związek przed światem. Zdesperowany Amir, zwolniony z restauracji, podejmuje pracę w przetwórnicy ryb. Tam wika się w lukratywne, ale nielegalne biznesy. Tymczasem Narges stara się za wszelką cenę opóźnić zaplanowane dla niej przez krewnych aranżowane małżeństwo.

REŻYSERIA
SCENARIUSZ
ZDJĘCIA
MUZYKA
OBSADA

KRAJ
ROK PRODUKCJI
CZAS

Behrooz Karamizade
Behrooz Karamizade
Ashkan Ashkani
John Gürtler, Jan Misere
Hamid Reza Abbasi, Sadaf Asgari, Keyvan Mohamadi, Pantea Panahiha
Niemcy/Iran
2023
101 min/kolor

sb, 27.04, 21:00
ASP

pn, 29.04, 18:15
ASP

cz, 2.05, 15:00 Q&A
ASP



FOREVER-FOREVER

Kijów, lata dziewięćdziesiąte ubiegłego wieku. Główna bohaterka, nieśmiała Tonia, przenosi się z liceum z centrum miasta do innej szkoły i próbuje odnaleźć w zupełnie nowych realiach. Dość szybko zaprzyjaźnia się z miejscową grupą nastolatków i wraz z nimi godzinami wchodzi się po opuszczonych peryferiach stolicy. Przyciąga też uwagę dwóch zupełnie różnych chłopaków: Zhurika – troskliwego i dowcipnego czarusa, oraz Sani – mrocznego dienera. Ten trójką miłosny wikła się w niebezpieczną grę, w której namiętności i pożądanie okazują się równie istotne, co sekret z przeszłości dziewczyny i genderowe uprzedzenia wyznaczające kształt brutalnej post-komunistycznej rzeczywistości.

REŻYSERIA
SCENARIUSZ
ZDJĘCIA
MUZYKA
OBSADA

KRAJ
ROK PRODUKCJI
CZAS

Anna Buryachkova
Anna Buryachkova
Lena Chekhovska
Lika Bugaeva
Alina Cheban, Zachary Shardin, Arthur Aliev, Yelyzaveta Tsilyk, Daria Zhykharaska
Ukraina/Holandia
2023
107 min/kolor

pt, 26.04, 20:30
ASP

nd, 28.04, 15:45
ASP

pt, 3.05, 11:30 Q&A
ASP



MASTERCARD OFF CAMERA '24



THE HYPNOSIS

Vera (debiutująca na dużym ekranie doskonała Asta Kamma August) i Andre (znany z *Najgorszego człowieka na świecie* norweski aktor Herbert Nordrum) są parą zarówno w życiu prywatnym, jak i zawodowym. Od dłuższego czasu pracują nad aplikacją mającą polepszyć sytuację kobiet i ich reprodukcyjne zdrowie w mniej rozwiniętych krajach. A cały projekt rzekomo zainspirowała osobista sytuacja bohaterki. Na kilka dni przed ważną prezentacją dla potencjalnego kupca i weekendową sesją treningową dla obiecujących start-upów niepewna i zestresowana Vera odwiedza hipnotyzera, żeby rzucić palenie. To doświadczenie ma niespodziewane i nagłe skutki uboczne: kobieta zatracza wszelkie społeczne hamulce i wyczucie, co wywołuje lawinę równie komicznych, co kłopotliwych wydarzeń.

REŻYSERIA
SCENARIUSZ
ZDJĘCIA
MUZYKA
OBSADA

Ernst De Geer
Ernst De Geer, Mads Stegger
Jonathan Bjerstedt
Peder Kjellsby
Herbert Nordrum, Asta Kamma
August, Andrea Edwards,
David Fukamachi Regnfors,
Moa Niklasson
Szwecja/Norwegia/Francja
2023
98 min/kolor



PARADISE IS BURNING

„Ten film to deklaracja siostrzeństwa” – tak o swoim fabularnym debiucie mówiła mająca wcześniej dokumentalne doświadczenie Mika Gustafson. Poetyka, która wcześniej była jej bliska, nie pozostaje tu bez znaczenia, bo *Paradise Is Burning* bazuje na ważnej, realistycznej, ale i ujmująco czulej obserwacji. W jej centrum znajdują się trzy siostry: szesnastoletnia Laura, dwunastoletnia Mira oraz siedmioletnia Steffi, mieszkające w robotniczym regionie Szwecji. Lato, w trakcie którego rozgrywa się akcja filmu, kojarzy się może z wolnością, zabawą oraz bez troską. Tak w istocie pewnie by było, gdyby nie fakt, że nieobecna jest matka dziewczyn, a jej codzienne obowiązki przejęła najstarsza z siostr. Nie uchodzi to uwadze służb socjalnych, których interwencja groziłaby rozdzieleniem dziewczyn i umieszczeniem ich w rodzinach zastępczych. Laura ucieka się do desperackich środków, byle tylko do tego nie dopuścić i utrzymać rodzinną jedność.

REŻYSERIA
SCENARIUSZ

Mika Gustafson
Mika Gustafson, Alexander
Öhrstrand
Sine Vadstrup Brooker
Giorgio Giampà
Bianca Delbravo, Dilvin Asaad,
Safira Mossberg, Ida Engvold,
Mitja Siren
Szwecja/Włochy/Dania/Finlandia
2023
108 min/kolor

ZDJĘCIA
MUZYKA
OBSADA

KRAJ
ROK PRODUKCJI
CZAS

sb, 27.04, 13:30
ASP

wt, 30.04, 20:30
ASP

sb, 4.05, 12:00 Q&A
ASP



pt, 26.04, 18:00
ASP

pn, 29.04, 11:30
ASP

śr, 1.05, 17:30 Q&A
ASP



POWER ALLEY

Podczas zbliżającego się ważnego dla jej drużyny meczu siatkówki, który ma zdecydować, czy wystąpi na krajowych mistrzostwach, siedemnastoletnia Sofia (elektryzująca Ayomi Domenica Dias) odkrywa, że jest w ciąży. Dziewczyna, początkowo zszokowana wiadomością, szybko decyduje się ją usunąć. To jednak nie takie proste, gdy żyje się w kraju, w którym aborcja jest nielegalna. Podczas gdy widzowie oglądają kolejne perypetie i przygody silnej bohaterki, Sofia pada po drodze celem ataku grupy fundamentalistów. Mając jednak bezwarunkowe wsparcie swojej drużyny i przyjaciółek, dziewczyna nie zamierza tak łatwo się poddać. Fabularny debiut Lillah Halla miał swoją premierę w ramach ubiegłorocznej prestiżowej canneńskiej sekcji Semaine de la Critique.

REŻYSERIA
SCENARIUSZ
ZDJĘCIA
MUZYKA
OBSADA

Lillah Halla
Lillah Halla
Willssa Esser
Maria Berardo, Badsista
Ayomi Domenica Dias, Loro
Barot, Grace Passò, Gláucia
Vandeveld, Rômulo Braga
Brazylia/Francja/Urugwaj
2023
92 min/kolor

KRAJ
ROK PRODUKCJI
CZAS

sb, 27.04, 11:30
ASP

wt, 30.04, 13:45
ASP

cz, 2.05, 20:30 Q&A
ASP



THE QUIET MAID

Ana (intrygująca Paula Grimaldo) przyjechała niedawno z Kolumbii i podjęła pracę pokojówki w luksusowej willi na hiszpańskiej Costa Brava. Właścicielami tego miejsca są dobrze sytuowany kolekcjoner sztuki Pedro i jego żona Andrea, którzy spędzają tam letnie wakacje. Bohaterka pracuje w pocie czoła od wschodu do zachodu słońca, mamią obietnicami lepszych warunków i rosnących perspektyw. Ana szybko zdaje sobie jednak sprawę, że to jedynie puste słowa, a instrumentalne traktowanie przez zamożnych pracodawców potęguje tylko jej niezadowolone. Zrozumienie, ale i chwile szczerzej radości znajduje w trakcie krótkich, spędzanych na papierosie chwil z Gisela, która wykonuje te same zajęcia co ona, tyle że w domu obok. Wzrastająca świadomość bohaterki, ale i zasmakowanie, choćby w małym stopniu, statusu oraz luksusu życia swoich pracodawców dodają Anie odwagi, by zacząć walczyć o siebie, a na pewno by dobrze się bawić.

REŻYSERIA
SCENARIUSZ
ZDJĘCIA
MUZYKA
OBSADA

Miguel Faus
Miguel Faus
Antonio Galisteo
Paula Olaz
Paula Grimaldo, Ariadna Gil,
Luis Bermejo, Pol Hermoso,
Violeta Rodriguez
Hiszpania
2023
94 min/kolor

KRAJ
ROK PRODUKCJI
CZAS

pt, 26.04, 13:30
ASP

nd, 28.04, 18:15
ASP

śr, 1.05, 20:30 Q&A
ASP





SHE CAME AT NIGHT

Jirka i Aneta są parą już od dłuższego czasu i przyzwyczaili się do swojej spokojnej, cichej egzystencji oraz komfortu, jaki zapewnia im trwały związek. Nie śpieszą się z żadnymi życiowymi decyzjami i całkiem wygodnie im się mieszka w odziedziczonym mieszkaniu. Pewnej nocy wszystko jednak gwałtownie się zmienia, gdy do drzwi puka dawno niewidziana matka mężczyzny – Valerie (doskonała Simona Peková). Despotyczna, rozkapryszona i humorzysta kobieta od momentu pojawienia się wprowadza w życie bohaterów chaos i zamieszanie, nieustannie naruszając i testując ich granice. A rzekomo krótka wizyta niebezpiecznie się wydłuża, bo Valerie wcale nie zamierza nigdzie wyjeżdżać...

REŻYSERIA
SCENARIUSZ
ZDJĘCIA
MUZYKA
OBSADA
KRAJ
ROK PRODUKCJI
CZAS

Jan Vejnár, Tomáš Pavlíček
Jan Vejnár, Tomáš Pavlíček
Šimon Dvořáček
Aid Kid
Simona Peková, Annette
Nesvadbová, Jiří Rendl
Czechy
2023
85 min/kolor



SILENT ROAR

Pełnometrażowy debiut szkockiego reżysera Johnny'ego Barringtona to oryginalna opowieść o żałobie i stracie, którą trudno zamknąć w jakąś gatunkową szufladkę. Są w niej bowiem elementy klasycznej historii o dojrzewaniu, psychologicznego dramatu, ale jest także ważny dla rozwoju fabuły pierwiastek mistyczny, w postaci osobliwych religijnych wizji głównego bohatera. A jest nim nastoletni surfer Dondo, niemogący pogodzić się ze śmiercią ojca, pomimo że od tragedii na morzu upłynął już rok. Największym wsparciem dla bohatera jest jego przyjaciółka Sas, z którą łączy go, jak to wśród nastolatków bywa, nie do końca określone relacje. Nieoczekiwanie Dondo odnajduje także spokój w kościele, zwłaszcza od momentu przyjazdu nowego księdza, potrafiącego wskrzesić w chłopcu wiarę. Także w to, że jego ojciec wcale nie zginął, a gdzieś, pośród surowych krajobrazów szkockiej wyspy Lewis czeka na jego pomoc.

REŻYSERIA
SCENARIUSZ
ZDJĘCIA
MUZYKA
OBSADA
KRAJ
ROK PRODUKCJI
CZAS

Johnny Barrington
Johnny Barrington
Ruben Woodin Dechamps
Hannah Peel
Louis McCartney, Ella Lily
Hylland, Mark Lockyer, Victoria
Balnaves, Fiona Bell
Wielka Brytania
2023
90 min/kolor



TYLE CO NIC

Jarek to rolnik z krwi i kości, który nie boi się ciężkiej pracy ani konfrontacji z władzą. Kiedy lokalny poseł zdradza interesy miejscowych i głosuje w ważnej dla nich sprawie wbrew wcześniejszym obietnicom, bohater zostaje liderem protestu, organizując pikietę pod domem polityka. Nie zdaje sobie jeszcze sprawy, że wkrótce znajdzie się w samym środku mrocznej intrygi, która zagrozi jego bliskim oraz postawi pod znakiem zapytania wymarzoną przyszłość. Pełnometrażowy debiut Grzegorza Dębowskiego to trzymający w napięciu dramat społeczny osadzony w realiach współczesnej polskiej wsi. Reżyser, a zarazem scenarzysta kreśli realistyczny i przy tym intrygujący portret środowiska konsekwentnie pomijanego przez polskie kino.

REŻYSERIA
SCENARIUSZ
ZDJĘCIA
OBSADA
KRAJ
ROK PRODUKCJI
CZAS

Grzegorz Dębowski
Grzegorz Dębowski
Aleksander Pozdnyakov
Artur Paczesny, Monika
Kwiatkowska, Agnieszka
Kwiatniewska, Artur Steranko,
Marcin Sztendel
Polska
2023
93 min/kolor

pt, 26.04, 15:45
ASP

pn, 29.04, 20:45
ASP

cz, 2.05, 18:00 Q&A
ASP



sb, 27.04, 16:00
ASP

wt, 30.04, 11:30
ASP

pt, 3.05, 14:45 Q&A
ASP



nd, 28.04, 13:30
ASP

wt, 30.04, 16:00
ASP

pt, 3.05, 17:30 Q&A
ASP



NAGRODA PUBLICZNOŚCI

Nagroda publiczności przyznawana jest dla filmu biorącego udział w Konkursie Głównym i w Konkursie Polskich Filmów Fabularnych. Partnerem nagrody jest Bank BNP Paribas.

KONKURS POLSKICH FILMÓW FABULAR NYCH

dFlights

 mastercard

 BNP PARIBAS

 ALBERT RIELE
/ APART.pl

realme smartphone

W Konkursie Polskich Filmów Fabularnych prezentujemy to, co w rodzimym kinematografii ostatniego roku jest naszym zdaniem najciekawsze, najbardziej oryginalne i jednocześnie uniwersalne. Dziesięć fabuł walczyć będzie o **Nagrodę Dominiki Kulczyk & dFlights** w wysokości 100.000 złotych, przyznawaną przez międzynarodowe jury. Liczymy na to, że spojrzenie profesjonalistów spoza lokalnej branży filmowej pomoże rozpoznać to, co w polskim kinie jest najbardziej uniwersalne i atrakcyjne.

W tym roku rada programowa festiwalu Mastercard OFF CAMERA po raz **dwunasty** wyłoniła także grono nominowanych do nagród aktorskich. Zwycięzcy w tej kategorii otrzymają nagrody: najlepsza aktorka 10 000 złotych oraz zegarek, najlepszy aktor 10 000 złotych oraz nagrodę rzeczową. Partnerem nagrody dla najlepszej aktorki jest Albert Riele, a dla najlepszego aktora realme.

W Konkursie Polskich Filmów Fabularnych wręczymy również nagrodę Mastercard Rising Star dla najlepszego aktorskiego debiutu (nagroda to 10 000 złotych) ufundowane przez Mastercard.



– pokazy z Q&A
preferencja dla osób
płacących z Mastercard

NAJLEPSZA AKTORKA

Magdalena Cielecka - Lęk
Sandra Drzymalska - Biała odwaga
Lena Góra - Imago
Maria Maj - Grzyby
Marta Nieradkiewicz - Lęk

NAJLEPSZY AKTOR

Bartosz Bielenia - Kos
Leszek Lichota - Znachor
Filip Pławiak - Biała odwaga
Michał Sikorski - Chcesz pokoju, szykuj się do wojny
Jakub Zając - Horror Story

MASTERCARD RISING STAR

Sebastian Dela - Błazny
Magdalena Dwurzyńska - Błazny
Jędrzej Bigosiński - Grzyby

NAGRODA FEMALE VOICE

Nagroda Female Voice jest przyznawana wybitnie uzdolnionym kobietom, które na co dzień aktywnie działają w polskiej branży filmowej. Są ambitne, kreatywne, skuteczne. Wyróżnienie ma na celu wspieranie kobiet w realizowaniu ich artystycznych projektów i zawodowych planów w mocno zmaskulinizowanym świecie kina. Co roku nominowanymi będzie pięć twórczyń, a laureatką będzie wybierana przez Jury Konkursu Polskich Filmów Fabularnych.

Po raz drugi Nagroda Female Voice zostanie wręczona w czasie 17. edycji Międzynarodowego Festiwalu Kina Niezależnego Mastercard OFF CAMERA. Fundatorami nagrody są Bank BNP Paribas oraz Mastercard, a jej wysokość to aż 50 000 zł.

Nominowane:

Olga Chajdas,
reżyserka, scenarzystka - Imago
Agnieszka Elbanowska,
reżyserka, scenarzystka - Chcesz pokoju,
szykuj się do wojny
Monika Sobień-Górska,
scenarzystka - Lęk
Magdalena Kamińska, Agata Szymańska,
producentki - Biała odwaga



BIAŁA ODWAGA

Koniec lat 30. XX wieku na Podhalu. Utalentowany taternik, potomek znakomitego góralskiego rodu Jędrzek Zawrat lubi życie na krawędzi. Gdy się wspina, wybiera najtrudniejsze drogi, gdy kocha, gotów jest poświęcić wszystko. Jego wybranką jest piękna Bronka. Na skutek rodzinnej decyzji ręka dziewczyny zostaje oddana starszemu z braci Zawratów. Dumny Jędrzek porzuca rodzinę strony, by szukać zapomnienia wśród krawkowskiej bohemy. Na swojej drodze spotyka niemieckiego naukowca i alpinistę Wolframa, głoszącego teorię, w myśl której górale pochodzą od starogermańskiego plemienia Pragotów. Gdy wybuchła wojna, Niemcy oferują mieszkańcom Podhala współpracę. Maciej Zawrat, wspierany przez wiele wybitnych rodów, odrzuca tę propozycję. Jędrzek z kolei, mając nadzieję na odzyskanie ukochanej i ocalenie swojej społeczności przed wojenną zagładą, podejmuje współpracę. Uwikłani w historię i Kochający tę samą kobietę bracia staną po przeciwnych stronach sporu, który zdecyduje nie tylko o ich osobistych losach, ale o przyszłości całego regionu.

REŻYSERIA
SCENARIUSZ

Marcin Koszałka

Lukasz M. Maciejewski, Marcin Koszałka

ZDJĘCIA
MUZYKA
OBSADA

Marcin Koszałka, Marcin Polar (górskie)
Jacek Grudziń
Filip Pławiak, Julian Świeżewski,
Jakub Gierszał, Sandra
Drzymalska, Wiktorija Gorodeckaja
Polska

KRAJ
ROK PRODUKCJI
CZAS

2024
116 min/kolor

pt, 26.04, 18:00
Agrafka

nd, 28.04, 20:15
Kino Pod Baranami - Sala Czerwona
pt, 3.05, 17:30 Q&A
Kino Pod Baranami - Sala Czerwona





BŁAZNY

Studenci Wydziału Aktorskiego dowiadują się, że film dyplomowy z ich udziałem nakręci znany reżyser Gajda. Ta wiadomość robi na nich duże wrażenie, w efekcie czego każdy chce się znaleźć w obsadzie. Reżyser pojawia się sporadycznie, ale zostawia studentom kamerę, by pod jego nieobecność mogli nagrywać improwizowane sceny. Są one skupione wokół tematu zazdrości oraz rywalizacji, a oparte na kanonicznych historiach: Kaina i Abła oraz Balladyny i Aliny. Na ich podstawie Gajda decyduje, kto wcieli się w główne role. Zaczynają się próby, w trakcie których poznajemy osobowości studentów, ich marzenia oraz ambicje. Na światło dzienne wychodzą dysproporcje w aktorskim talencie, różnice światopoglądowe, zawiść czy skomplikowane relacje uczuciowe. Koncentrujemy uwagę na czwórce bohaterów, którym rywalizację zawodową trudno oddzielić od życia prywatnego. Granica pomiędzy rzeczywistością a fikcją powoli zaczyna się zacierać. Młodzi bohaterowie prowadzą grę o wymarzoną rolę, która przetrza się w walkę o wszystko.

REŻYSERIA
SCENARIUSZ
ZDJĘCIA
MUZYKA
OBSADA

Gabriela Muskała

Gabriela Muskała
Piotr Zurawski
Zbigniew Zamachowski
Sebastian Dela, Jan Łuc,
Magdalena Dwurzyńska,
Justyna Litwic, Szymon Kukła
Polska
2023
85 min/kolor

KRAJ
ROK PRODUKCJI
CZAS



CHCESZ POKOJU, SZYKUJ SIĘ DO WOJNY

Bohaterem fabularnego debiutu Agnieszki Elbanowskiej jest Tytus (w tej roli jeden z najbardziej utalentowanych aktorów młodego pokolenia Michał Sikorski). Chłopak o wyjątkowo łagodnej naturze i dużej wrażliwości odbywa właśnie szkolenie w grupie paramilitarnej. Wspiera go dziewczyna, która wraz z nim przechodzi wymagający survivalowy kurs w lesie. W przeciwieństwie do zagubionego nieco bohatera Natalia (Kinga Jasik) wyśmienicie odnajduje się w nowym położeniu, gdzie liczy się przede wszystkim rygor i posłuszeństwo, a wszelkie przejawy indywidualizmu są tępiące w zarodku. Film, którego tytuł odnosi się do facińskich przejawów popularnej wśród paramilitarnych organizacji, w groteskowy sposób obnaża absurdy związane z powszechnym wyobrażeniem męskości.

REŻYSERIA
SCENARIUSZ

Agnieszka Elbanowska

Agnieszka Elbanowska, Łukasz Czapski
Adam Palenta
Dominik Strycharski
Michał Sikorski, Kinga Jasik,
Piotr Ligienza, Juliusz Chrzęstowski, Adam Borysowicz
Polska
2023
71 min/kolor

KRAJ
ROK PRODUKCJI
CZAS

sb, 27.04, 14:00
Agrafka

wt, 30.04, 16:00 Q&A
Kino Pod Baranami - Sala Czerwona

cz, 2.05, 13:00
Kino Pod Baranami - Sala Czerwona



pn, 29.04, 20:45
Kino Pod Baranami - Sala Czerwona

cz, 2.05, 18:00
Agrafka

pt, 3.05, 15:00 Q&A
Kino Pod Baranami - Sala Czerwona



DOPPELGÄNGER. SOBOWTÓR

Nowy film Jana Holoubka przynosi widzów do czasu przełomu lat 70. i 80. poprzedniego stulecia, a jego akcja rozgrywa się równocześnie po dwóch stronach żelaznej kurtyny. Hans (w tej roli Jakub Gierszał) żyje w tętniącym życiem Strasburgu, korzystając z możliwości, jakie daje Zachód. Z powodzeniem wtapia się w lokalną społeczność, jednocześnie prowadząc działalność szpiegowską. Jan Bitner (nagradzany za tę kreację Tomasz Schuchardt) jest z kolei klasycznym everymanem. Mieszka z rodziną w Gdańsku, gdzie jak wielu podobnych mu mężczyzn pracuje na co dzień w stoczni. Na pierwszy rzut oka zupełnie nic nie łączy obu bohaterów. Przeszłość skrywa jednak tajemnicę, która postawi ich przed koniecznością zmierzenia się z własnymi słabościami i namiętnościami. Obaj staną też przed pytaniem dotyczącym swojej tożsamości.

REŻYSERIA
SCENARIUSZ
ZDJĘCIA
MUZYKA
OBSADA

Jan Holoubek

Andrzej Gołda
Bartłomiej Kaczmarek
Jan Komar
Jakub Gierszał, Tomasz Schuchardt, Emily Kusche,
Wiktoria Gorodeckaja, Joachim Rafa
Polska
2023
115 min/kolor

KRAJ
ROK PRODUKCJI
CZAS

pn, 29.04, 16:00
Agrafka

śr, 1.05, 16:45
Kino Pod Baranami - Sala Czerwona

sb, 4.05, 12:00 Q&A
Kino Pod Baranami - Sala Czerwona



GRZYBY

Las, spokój, biogość otaczającej ze wszystkich stron natury. W ten sielankowy wydawałoby się krajobraz, który towarzyszy starszej kobiecie (w tej roli Maria Maj), w trakcie poszukiwania grzybów i jagód nie spodziewanie wkroczy niepokój. Jego źródłem będzie zaskakujące spotkanie. Na swojej drodze kobieta trafia bowiem na tajemniczą młodą parę (Jędrzej Bigosiński i Paulina Walendziak). Zdezorientowani bohaterowie są dość oszczędni w wyjaśnieniu całej sytuacji, uparcie przekonując, że się zgubili. Nie podejmują dyskusji, zdawkowo odpowiadają na pytania, proszą jedynie, by kobieta wyprowadziła ich z lasu. Coraz większa desperacja i nerwowość, jaka rysuje się na twarzach młodych, nie daje starszuszce spokoju i wzbudza w niej podejrzenia. Nie jest pewna, jakie intencje przyświecają jej nowym towarzyszom i czy nie stanie się przypadkiem zaraz obiektem ataku. Atmosfera gęstnieje z każdą chwilą, a wyjścia tak z lasu, jak i całej sytuacji wciąż nie widać.

REŻYSERIA
SCENARIUSZ
ZDJĘCIA
MUZYKA
OBSADA

Paweł Borowski

Paweł Borowski
Arkadiusz Tomiak
Łukasz Moszczyński
Maria Maj, Jędrzej Bigosiński,
Paulina Walendziak
Polska
2023
75 min/kolor

KRAJ
ROK PRODUKCJI
CZAS

sb, 27.04, 21:00
Kino Pod Baranami - Sala Czerwona

nd, 28.04, 16:45
Agrafka

cz, 2.05, 20:30 Q&A
Kino Pod Baranami - Sala Czerwona





HORROR STORY

Tomek, świeżo upieczony absolwent bankowości, przyjeżdża do wielkiego miasta, by z przetypem rozpocząć dorosłe życie. Marzy o spektakularnym sukcesie, dzięki któremu odzyska względy swojej byłej dziewczyny i pokaże światu, na co go stać. Na początek, z powodu braku funduszy, decyduje się na wynajęcie pokoju w starej rozpadającej się willi, załudnionej przez gromadę ekscentrycznych lokatorów. Już pierwszej nocy orientuje się, że zamieszkał w domu rodem z horrorów. Wygląda na to, że stąd szybciej trafi do psychiatryka niż do wymarzonej korporacji. Wielki świat szklanych biurowców, miłosnych podbojów i „dolce vita” odala się od Tomka, a jego młode życie pogrąża się w chaosie. Czy znajdzie w sobie dość siły, by wyrwać się z paszczy szaleństwa?

REŻYSERIA
SCENARIUSZ
ZDJĘCIA
MUZYKA
OBSADA

Adrian Apanel
Adrian Apanel
Ernest Wilczyński
Tymon Tymański
Jakub Zając, Michalina Olszańska, Konrad Eleryk, Marta Stalmierska, Anna Seniuk

KRAJ
ROK PRODUKCJI
CZAS

Polska
2023
105 min/kolor



IMAGO

Postpunkowy dramat psychologiczny o młodej kobiecie łaknącej życia wśród peerelowskiej szarości. Film Olgi Chajdas to opowieść o skomplikowanej więzi matki i córki, dojmującym głodzie wolności, seksie oraz medytacji. Historia rozpoczyna się w Trójmieście w 1987 roku, w miejscu, gdzie kwitnie muzyczna alternatywa, a kończy w momencie symbolicznym – dwa lata później, po pierwszych wolnych wyborach w Polsce. Bohaterką jest Ela, młoda, niepokorna artystka, która poszukując bliskości ze swoją z pozoru pozbawioną uczuć matką, dowiaduje się, że sama jest w ciąży. W ten nietuzinkowej historii jest buntownicza trójmiejska scena muzyczna końca lat osiemdziesiątych, kulturalny i społeczny fenomen tego okresu oraz zapowiedź rewolucyjnych zmian w Polsce, które mają nadać moment nadejść.

REŻYSERIA
SCENARIUSZ
ZDJĘCIA
MUZYKA
OBSADA

Olga Chajdas
Olga Chajdas, Lena Góra
Tomasz Naumiuk
Andrzej Smolik
Lena Góra, Bogusław Schubert,
Mateusz Więcławek, Wacław Warchoł, Michał Balicki

KRAJ
ROK PRODUKCJI
CZAS

Polska/Holandia/Czechy
2023
113 min/kolor

pn, 29.04, 13:30
Agrafka

wt, 30.04, 13:30
Kino Pod Baranami - Sala Czerwona

cz, 2.05, 17:30 Q&A
Kino Pod Baranami - Sala Czerwona



sb, 27.04, 14:45
Kino Pod Baranami - Sala Czerwona

śr, 1.05, 19:30 Q&A
Kino Pod Baranami - Sala Czerwona

cz, 2.05, 15:15
Agrafka



KOS

Wiosna 1794 roku, w Polsce wrze. Do kraju wraca generał Tadeusz Kościuszko, który planuje wznieść powstanie przeciwko Rosjanom. Towarzyszy mu wierny przyjaciel i były niewolnik Domingo. Tropem Kościuszki podąża bezlistny rosyjski rotmistrz Dunin, który chce schwytać generała, zanim ten wywoła narodową rebelię. W tym samym czasie młody chłop, Ignac, szlachecki bękart, marzy o nadaniu herbu i majątku przez swojego nieprawego rodzica, który tuż przed śmiercią uwzględnił go w testamentie. Gdy ojciec umiera, chłopak musi uciekać przed przyrodnim bratem, robiącym wszystko, by nie dopuścić do realizacji ojcowskiej woli. Ignac ma dwa dni, by stawić się z dokumentem przed sądem i udowodnić swój tytuł szlachecki. W trakcie ucieczki spotyka Dominga i między mężczyznami zawiązuje się nić porozumienia. Gdy nadejdzie chwila próby, Ignac będzie musiał wybrać – czy dalej podążać za herbownym marzeniem, czy przyłączyć się do Kościuszki i walczyć z nim o najwyższą stawkę.

REŻYSERIA
SCENARIUSZ
ZDJĘCIA
MUZYKA
OBSADA

Paweł Maślona
Michał A. Zieliński
Piotr Sobociński jr
Mikołaj Trzaska
Jacek Braciak, Bartosz Bielenia,
Jason Mitchell, Robert Więckiewicz, Agnieszka Grochowska

KRAJ
ROK PRODUKCJI
CZAS

Polska
2023
119 min/kolor

pt, 26.04, 20:30
Agrafka

pn, 29.04, 13:15
Kino Pod Baranami - Sala Czerwona

pt, 3.05, 20:30 Q&A
Kino Pod Baranami - Sala Czerwona



LĘK

Małgorzata kontroluje każdy aspekt swojego życia. Mocno stąpa po ziemi, jest zdecydowana i świetnie zorganizowana. Wszystko poświęciła karierze zawodowej. Młodsza siostra Łucja jest jej przeciwnieństwem – spontaniczna, wiecznie poszukująca, czasem zagubiona. Spełnia się jako matka. Choć ich życiowe drogi często biegły w odmiennych kierunkach, dziś splatają się podczas najwazniejszej podróży. Małgorzata jest nieuleczalnie chora, a Łucja ma ją zawieźć do renomowanej kliniki w Szwajcarii. Każda z nich inaczej widzi cel tej podróży. Dla Małgorzaty ma to być ostatnia droga, chce odejść na własnych warunkach. Z kolei Łucja wierzy, że przekona siostrę do zmiany decyzji i podjęcia walki o życie. Przed nimi czas rozmów, kłótni, płaczu, śmiechu, niepewności – czy będą potrafiły znów być ze sobą tak blisko jak kiedyś, czy wciąż mają sobie coś do powiedzenia i wreszcie czy to spotkanie okaże się też ostatecznym rozstaniem.

REŻYSERIA
SCENARIUSZ
ZDJĘCIA
OBSADA

Sławomir Fabicki
Monika Sobień-Górska
Bogumił Godfrejów
Magdalena Cielecka, Marta Nieradkiewicz, Sabina Timoteo, Sebastian Pawlak, Piotr Polak

KRAJ
ROK PRODUKCJI
CZAS

Polska/Szwajcaria/Niemcy
2023
96 min/kolor

pt, 26.04, 14:00
Kino Pod Baranami - Sala Czerwona

pn, 29.04, 18:15 Q&A
Kino Pod Baranami - Sala Czerwona

śr, 1.05, 18:00
Agrafka





ZNACHOR

Film Michała Gazdy jest najnowszą adaptacją powieści autorstwa Tadeusza Dołęgi-Mostowicza z 1937 roku. Dzieła ważnego dla polskiej kinematografii, bowiem w przeszłości na wielki ekran przynosili je uznani reżyserzy: Michał Waszyński oraz Jerzy Hoffman. Bohaterem *Znachora* jest cenny chirurg, profesor Rafał Wilczur (w tej kultowej roli Leszek Lichota), który w jednej chwili traci niemal wszystko, co posiada. Ukochaną rodzinę oraz pamięć, bowiem napadnięty przez bandytów i ciężko pobity, doznaje amnezji. Nie wiedząc, kim jest, tuła się po okolicy, chwytając się dorywczych zajęć. Dane mu jednak będzie wykorzystać swój talent i umiejętności, a okoliczni ludzie szybko zobaczą w nim wielkiego uzdrowiciela. Nowe życie, jakie wiódł będzie teraz mężczyzna, nieoczekiwanie splecie się jednak z przeszłością, a wspólnym mianownikiem okaże się ukochana córka bohatera.

REŻYSERIA
SCENARIUSZ
Michał Gazda
Marcin Bączyński, Mariusz Kuczewski
ZDJĘCIA
MUZYKA
OBSADA
Tomasz Augustynek
Paweł Łucewicz
Leszek Lichota, Maria Kowalska, Ignacy Liss, Anna Szymańczyk, Izabela Kuna
KRAJ
ROK PRODUKCJI
CZAS
Polska
2023
140 min/kolor

sb, 27.04, 17:30 Q&A
Kino Pod Baranami - Sala Czerwona
wt, 30.04, 15:15
Agrafka
śr, 1.05, 11:30
Kino Pod Baranami - Sala Czerwona



BNP PARIBAS

NAGRODA PUBLICZNOŚCI

Nagroda publiczności przyznawana jest dla filmu biorącego udział w Konkursie Głównym i w Konkursie Polskich Filmów Fabularnych. Partnerem nagrody jest Bank BNP Paribas.

FESTIWA LOWE HITY

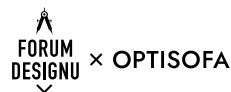


BLAGA'S LESSONS

Nowy film Stephana Komandareva, domykający jego trylogię poświęconą problemom społecznym współczesnej Bułgarii, to jeden z największych przebojów ostatniego sezonu festiwalowego. Wielokrotnie nagradzany na całym świecie bułgarski *Breaking Bad*, jak pisze się o *Blaga's Lessons*, to trzymający w napięciu thriller z wyrazistą kreacją Eli Skorchevy. Wciela się ona w rolę siedemdziesięcioletniej, niedawno owdowiałej kobiety, która całe swoje życie przepracowała jako nauczycielka. Blaga staje się ofiarą śmiałego telefonicznego oszustwa, w efekcie czego traci swoje oszczędności przeznaczone na wykonanie nagrobku dla zmarłego męża. Upokorzona i zdesperowana bohaterka zdaje sobie sprawę, że jedynym wyjściem z sytuacji będzie porzucenie wartości, jakimi do tej pory kierowała się w życiu, i wejście na przestępczą ścieżkę.

REŻYSERIA
SCENARIUSZ
Stephan Komandarev
Stephan Komandarev, Simeon Ventsislavov
ZDJĘCIA
MUZYKA
OBSADA
Vesselin Hristov
Kalina Vasileva
Eli Skorcheva, Gerasim Georgiev, Rozalia Abgarian, Stefan Denolyubov, Ivan Barnev
KRAJ
ROK PRODUKCJI
CZAS
Bułgaria/Niemcy
2023
114 min/kolor

śr, 1.05, 15:15
Agrafka
sb, 4.05, 17:45
Agrafka



**RMF
CLASSIC**

W tej sekcji zobaczymy najnowsze filmy uznanych reżyserów, a także produkcje początkujących filmowców, którzy zwrócili na siebie uwagę widzów i krytyków na całym świecie. Docenione przez naszych programistów filmy często łączą w sobie potencjał komercyjny z niezależnym, twórczym duchem i niepokorną naturą.



BOGU DZIĘKI, CHŁOPIEC

Reżyser, opierając fabułę na doświadczeniach własnej rodziny, mówi o różnicach klasowych i problemie prawa spadkowego w Jordanii, które dotyczy wyłącznie mężczyzn. Brak męskich spadkobierców oznacza konieczność podziału majątku. W takiej sytuacji, po nagłej śmierci swojego męża, znajduje się Nawal (nagradzana rola Mouny Hawy), matka małej dziewczynki. Przygnębioną całą sytuacją kobiecie nie będzie dane nawet przeżyć żałoby w spokoju, bowiem po swoją część spadku szybko zgłasza się brat zmarłego. Pozostawiona sama z córeczką bohaterka musi stawić czoła nie tylko rodzinie, ale i kłopotliwej przeszłości męża.

REŻYSERIA
SCENARIUSZ

Amjad Al-Rasheed

Amjad Al-Rasheed, Rula Nasser,
Delphine Agut
Kanamé Onoyama
Jerry Lane
Mouna Hawa, Haitham Omari,
Yumna Marwan, Salwa Nakkara,
Mohammed Al Jizawi
Jordania/Francja/Arabia
Saudyjska/Katar/Egipt
2023
113 min/kolor

KRAJ

ROK PRODUKCJI
CZAS

śr, 1.05, 12:30

Agrafka

sb, 4.05, 20:30

Agrafka



HOLLY

Holly (w tej roli zjawiskowa debiutantka Cathalina Geeraerts) to typowa piętnastolatka. Pewnego dnia bohaterka dzwoni do szkoły, by poinformować o swojej nieobecności. Chwilę później w placówce wybuchają pożar, w którym ginie kilkoro uczniów. Pograżona w żałobie społeczność próbuje znaleźć ukojenie we wspólnym przeżywaniu tej tragedii. Na czele grupy wolontariuszy staje nauczycielka Anna, wyraźnie zainteresowana niezwykłym przecuciem bohaterki, które kazało Holly pozostać tego dnia w domu. Kobieta szybko zauważa, że obecność piętnastolatki przynosi dotkniętym trudnym doświadczeniem ludziom niespodziewaną ulgę i tak bardzo potrzebny w tej sytuacji spokój ducha. Tyle że od empatycznej bohaterki lokalna społeczność zaczyna wymagać coraz więcej, posiłkując się jej niezwykłą energią i wpływem na otoczenie.

REŻYSERIA
SCENARIUSZ

Fien Troch

Fien Troch
Frank van den Eeden
Johnny Jewel
Cathalina Geeraerts, Felix
Heremans, Greet Verstraete,
Serdí Faki Alici, Els Deceukeller
Belgia/Holandia/Luksemburg/
Francja
2023
103 min/kolor

KRAJ

ROK PRODUKCJI
CZAS

cz, 2.05, 12:30

ASP

sb, 4.05, 17:30

ASP



LET ME GO

Bohaterką filmu Maxime'a Rappaza jest kobieta w średnim wieku imieniem Claudine (w tej roli ceniona francuska aktorka Jeanne Balibar). Jej codzienne życie podporządkowane jest wychowaniu syna z niepełnosprawnością. Ma ona jednak w każdym tygodniu moment przeznaczony wyłącznie dla siebie. Udaje się wtedy do okolicznego górskiego hotelu, by spędzić tam niezobowiązujące chwile u boku przygodnie spotkanych mężczyzn. Zrzuca wtedy rolę samotnej matki i opiekunki, by choć na moment na pierwszym planie postawić swoje potrzeby oraz pragnienia. Ulotność tych chwil daje Claudine poczucie pełnej kontroli i bezpieczeństwa. A przynajmniej dzieje się tak do momentu, gdy jeden z jej „towarzyszy” postanawia zostać w Szwajcarii na dłużej. Nagle wychodzą od dawna tłumione emocje, a kobietę wyraźnie fascynuje perspektywa innego życia, w którym wreszcie mogłaby poczuć się wolna.

REŻYSERIA
SCENARIUSZ

Maxime Rappaz

Maxime Rappaz,
Marion Vernoux
Benoît Dervaux
Antoine Bodson
Jeanne Balibar, Thomas
Sarbacher, Pierre-Antoine
Dubey, Véronique Mermoud,
Alexia Hébrard
Francja/Szwajcaria/Belgia
2023
92 min/kolor

KRAJ

ROK PRODUKCJI
CZAS

sb, 27.04, 16:00

Agrafka

nd, 5.05, 12:00

Agrafka



NATURA MIŁOŚCI

Zgodne i stabilne małżeństwo 40-letniej Sophie z Xavierem trwa już dziesięć lat. Pomimo upływu czasu para wciąż jest sobie bliska, sprawiając wrażenie dobrze dobranych ludzi. Fundamentem ich związku jest przyjaźń oraz intelektualne połączenie. Rysa na tej relacji pojawia się z chwilą, gdy bohaterowie decydują się na renowację domu. Remont ma przeprowadzić niejaki Sylvain. Między nim a Sophie szybko wybucha gwałtowne, pełne pasji i namiętności uczucie. Kobieta na nowo przeżywa emocje, o których wydawało się, że już dawno zapomniała. Ona i Sylvain to dwa bieguny i choć mówi się, że przeciwieństwa są przyciągają, zbudowanie na dłuższą metę porozumienia pomiędzy tak różnymi osobami będzie stanowiło prawdziwe wyzwanie.

REŻYSERIA
SCENARIUSZ

Monia Chokri

Monia Chokri
André Turpin
Emilie Sorin
Magalie Lépine Blondeau,
Pierre-Yves Cardinal,
Francis-William Rheaume, Monia
Chokri, Steve Laplante
Kanada/Francja
2023
110 min/kolor

KRAJ

ROK PRODUKCJI
CZAS

nd, 28.04, 20:30

ASP

nd, 5.05, 15:00

ASP



THE NEW BOY

Akcja nowego filmu Warwicka Thorntona, jednego z najważniejszych aborygeńskich reżyserów, rozgrywa się w latach 40. ubiegłego stulecia. Bezimienny chłopiec (znakomity debiutant Aswan Reid) rdzennego pochodzenia trafia do odległej placówki, pełniącej rolę schroniska dla porzuconych dzieci. Pieczę nad nią sprawuje siostra zakonna Eileen (w tej roli Cate Blanchett). Z jednej strony okazuje ona dużo empatii i czułości względem podopiecznych, z drugiej zdecydowana jest kontynuować swoją misję, jaką jest nawrócenie młodych dusz na religię chrześcijańską. Nie zawsze jest to łatwe, zwłaszcza że niektórzy, tak jak nowy chłopiec, nie mówią po angielsku, choć wydaje się, że znajduje on jakieś poza-werbalne, mistyczne porozumienie z kobietą. Zafascynowany pięknie rzeźbionym krucyfiksem młody bohater zaczyna wykazywać niezwykle moce, stając się dla siostry Eileen prawdziwą zagadką.

REŻYSERIA Warwick Thornton
SCENARIUSZ Warwick Thornton
ZDJĘCIA Nick Cave, Warren Ellis
MUZYKA Cate Blanchett, Aswan Reid, Debroah Mailman, Wayne Blair, Shane Brady
KRAJ Australia
ROK PRODUKCJI 2023
CZAS 116 min/kolor

sb, 4.05, 20:00
 ASP
nd, 5.05, 12:30
 ASP



THE OTHER SON

Punktem wyjścia przejmującego filmu Juana Sebastiána Quebrada staje się tragedia. Podczas szalonej imprezy nastoletni Simon spada z dużej wysokości i ponosi śmierć na miejscu. Niemalże natychmiast pojawia się pytanie, czy był to nieszczęśliwy wypadek czy może samobójcza próba, wszak ostatnie dni w życiu chłopaka były dość niepokojące. Kolumbijskiego reżysera, który nakręcił tę historię w oparciu o rodzinne doświadczenia, najbardziej interesuje jednak to, jak z bolesną stratą poradzi sobie brat chłopaka – Fernando. Wyraźnie zdezorientowany całą sytuacją, nie mogąc pogodzić się z tym, co właśnie się wydarzyło, zaczyna stopniowo zbliżać się do Laury, dziewczyny zmarłego brata. W niej widzi jedyne oparcie i wydaje się, że ta relacja daje mu siłę do dalszej walki.

REŻYSERIA Juan Sebastián Quebrada
SCENARIUSZ Michaël Capron
ZDJĘCIA Carlos Quebrada
MUZYKA Miguel Gonzalez, Ilona Almansa, Jenny Navarrete, John Hurtado, Gabriel Taboada
KRAJ Kolumbia/Francja/Argentyna
ROK PRODUKCJI 2023
CZAS 90 min/kolor

sb, 27.04, 12:00
 Agrafka
wt, 30.04, 18:15
 Agrafka



RED ISLAND

Jeden z laureatów festiwalu Mastercard OFF CAMERA – Francuz Robin Campillo powraca z nowym filmem. Akcja pięknie sfotografowanej przez Jeanne Lapoirie *Red Island* rozgrywa się w latach 70. ubiegłego stulecia na Madagaskarze. Na tej egzotycznej wyspie u południowo-wschodnich wybrzeży Afryki znajduje się jedna z ostatnich francuskich baz wojskowych za granicą, stanowiąc symbol przemijającej epoki kolonialnej. Garnizonowe życie grupy oficerów wraz z rodzinami w tym odciętym od świata miejscu przypomina raj. Bujna roślinność, sprzyjający klimat, niezwykły krajobraz idealnie współgrają z leniwą codziennością emigrantów. Wśród nich znajduje się młody, ciekawy świata Thomas. Chłopiec uwielbia szpiegować świat dorosłych, karmiąc się literackimi przemyślaniami bohaterki ulubionej powieści.

REŻYSERIA Robin Campillo
SCENARIUSZ Robin Campillo, Gilles Marchand
ZDJĘCIA Jeanne Lapoirie
MUZYKA Arnaud Botolini
OBSADA Nadia Tereszkiewicz, Quim Gutiérrez, Charlie Vauselle, Amely Rakotoarimalala, Hugues Delamarlière
KRAJ Francja/Belgia/Madagaskar
ROK PRODUKCJI 2023
CZAS 116 min/kolor

śr, 1.05, 14:45
 ASP
sb, 4.05, 15:00
 ASP



THE ROYAL HOTEL

Amerykanka Hanna i Liv (w tych rolach Julia Garner i Jessica Henwick) to najlepsze przyjaciółki, które lato postanowiły spędzić, podróżując z plecakami po Australii. Kiedy dziewczynom kończą się pieniądze, wydaje się, że jedynym sposobem na przedłużenie wyjazdu jest podjęcie tymczasowej pracy. Wybór pada na górniczą osadę na prowincji i jedyny okoliczny bar, skupiający całą lokalną społeczność. Właścicielem pubu jest Billy (Hugo Weaving), który wraz z miejscowymi wprowadza dziewczyny w specyficzny, pełen alkoholu, wyzywających meksykańskich spojrzeń i seksistowskich żartów klimat. Wytrzymanie tu kilku tygodni będzie od bohaterki wymagało nie lada hartu ducha i opracowania określonej strategii. Zwłaszcza że wkrótce Hanna i Liv zostaną postawione w sytuacji, która wymknie się spod kontroli.

REŻYSERIA Kitty Green
SCENARIUSZ Kitty Green, Oscar Redding
ZDJĘCIA Michael Latham
MUZYKA Jed Palmer
OBSADA Julia Garner, Jessica Henwick, Herbert Nordrum, Hugo Weaving, Dylan River
KRAJ Australia/Wielka Brytania
ROK PRODUKCJI 2023
CZAS 90 min/kolor

pn, 29.04, 16:00
 ASP
wt, 30.04, 18:15
 ASP



STOLEN

Jak przekonuje reżyser filmu Karan Tejpal, w Indiach co dziesięć minut znika dziecko, a tylko nieliczne spośród nich zostają później odnalezione. Wokół tak dramatycznej sytuacji zbudował on fabułę trzymającego w napięciu do ostatnich scen thrilleru. Świadcami porwania pięciomiesięcznego niemowlęcia, do jakiego dochodzi na stacji kolejowej na prowincji, jest trzech mężczyzn. Wśród nich znajduje się pewien fotograf oraz dobrze sytuowany mężczyzna i jego młodszy brat, z którym mieli spotkać się na stacji. Brutalne zdarzenie jest dla nich prawdziwym szokiem, ale to, czy się w nie mieszać i podjąć ryzyko związane ze swoim komfortem, pozostaje kwestią sporną. Ostatecznie mężczyźni zostają uwikłani w poszukiwania dziecka, konfrontując się z surową rzeczywistością.

REŻYSERIA **Karan Tejpal**
 Karan Tejpal, Agadbumb,
 Gaurav Dhingra
 SCENARIUSZ **Isshaan Ghosh**
 Zdjęcia **Abhishek Banerjee, Shubham,**
 Obsada **Mia Maelzer, Harish Khanna,**
Sahidur Rahaman
 KRAJ **Indie**
 Rok produkcji **2023**
 Czas **94 min/kolor**

wt, 30.04, 13:00
 Agrafka

nd, 5.05, 14:00
 Agrafka

AMERYKAŃSCY NIEZALEŻNI



BOOGER

Po intrygujących krótkich metrażach dla młodej amerykańskiej reżyserki Mary Dauterman przyszedł czas na pełnoprawny debiut. I jest on osobliwy, bo *Booger* to intrygujące połączenie body horroru z elementami czarnej komedii. Gatunkowe ramy Dauterman wykorzystuje do tego, by opowiedzieć o bolesnym temacie, jakim jest doświadczenie żałoby. W centrum swojego filmu stawia ona Annę, która straciła właśnie najbliższą przyjaciółkę, a jednocześnie współlokatorkę. Jedynym namacalnym śladem po lzy staje się dla bohaterki kot Booger. Humorzyste zwierzę po zadrapaniu Anny ucieka jednak przez okno. Dziewczyna, nie radząc sobie z sytuacją, odrzuca pomoc bliskich i coraz bardziej zamyka się w sobie. Jedynym celem, jaki ma dla niej jakkolwiek wartość, jest odnalezienie Boogera.

REŻYSERIA **Mary Dauterman**
 SCENARIUSZ **Mary Dauterman**
 Zdjęcia **Kenny Suleimanagich**
 Muzyka **Zoe Polanski**
 Obsada **Grace Glowicki, Garrick Bernard,**
Heather Matarazzo, Marcia DeBonis, Sofia Dobrushin
 KRAJ **USA**
 Rok produkcji **2023**
 Czas **78 min/kolor**



Sekcja nowych niezależnych filmów amerykańskich zwraca uwagę na wyjątkowe, artystyczne filmy, powstające poza mainstreamem. Podejmują one często niezwykle duże ryzyko dotyczące stylu i opowiedanej historii, zmieniając sposoby postrzegania, myślenia i odczuwania u kinowych widzów. Przez ekran wsączają się wprost do ciała.

nd, 28.04, 18:30
 Kino Pod Baranami - Sala Niebieska
śr, 1.05, 12:00
 Kino Pod Baranami - Sala Niebieska
pt, 3.05, 14:00
 Kino Pod Baranami - Sala Niebieska



EDGE OF EVERYTHING

Pełnometrażowy debiut Pabla Feldmana i Sophii Sabelli to słodko-gorzka opowieść o blaskach oraz cieniach dorastania, próbie nawiązania międzypokoleniowego dialogu i wadze przyjaźni. Na tytułowej krawędzi wszystkiego znajduje się piętnastoletnia Abby. Po śmierci matki zagubiona dziewczyna zmuszona zostaje do zamieszkania z ojcem i jego młodszą partnerką. Abby nie czuje się dobrze w nowym miejscu, a fakt, że mężczyzna ułożył sobie życie z inną kobietą, nie wpływa korzystnie na i tak już skomplikowane relacje pomiędzy ojcem a córką. Młoda bohaterka, próbując poradzić sobie z bolesną stratą, rzuca się w wir eksperymentowania, próbowania nowych rzeczy. Towarzyszy jej w tym zbuntowana Caroline, z którą Abby nawiązuje nić porozumienia.

REŻYSERIA
SCENARIUSZ
ZDJĘCIA
OBSADA

Pablo Feldman, Sophia Sabella
Pablo Feldman, Sophia Sabella
Scott Ray
Sierra McCormick, Jason Butler
Harner, Ryan Simpkins, Emily
Robinson, Dominique Gayle
USA
2023
81 min/kolor

KRAJ
ROK PRODUKCJI
CZAS



EX-HUSBANDS

Bohaterem tej słodko-gorzkiej komedii o rozwodach, ucieczkach i skomplikowanych męskich relacjach jest mieszkający w Nowym Jorku Peter. Niemal w jednej chwili spada na niego fala osobistych nieszczęść. Nie dość, że po trzydziestu pięciu latach małżeństwa postanawia opuścić go żona, rozstają się także jego rodzice, mający niemal dwukrotnie dłuższy staż. Jedynym pocieszeniem dla zdeorientowanego nieco całą sytuacją bohatera wydają się jego dwaj dorośli synowie – Nick i Mickey. Tyle że zajęci są oni właśnie przygotowywaniem się do wieczoru kawalerskiego, bo pierwszy z nich lada moment zmieni stan cywilny. Tym sposobem Peter trafia do meksykańskiego kurortu Tulum, gdzie cała impreza jest planowana. Od samego początku coś jednak idzie nie tak i szybko okazuje się, że nie jest on jedynym mężczyzną w rodzinie, który boryka się z problemami natury egzystencjalnej.

REŻYSERIA
SCENARIUSZ
ZDJĘCIA
MUZYKA
OBSADA

Noah Pritzker
Noah Pritzker
Alfonso Herrera Salcedo
Robin Court
Rosanna Arquette, Richard
Benjamin, Zora Casebere, Eisa
Davis, Griffin Dunne
USA
2023
99 min/kolor

KRAJ
ROK PRODUKCJI
CZAS

nd, 28.04, 16:30
Kino Pod Baranami - Sala Niebieska
pn, 29.04, 20:00
Kino Pod Baranami - Sala Niebieska
cz, 2.05, 13:30
Kino Pod Baranami - Sala Niebieska

pt, 26.04, 13:00
Kino Pod Baranami - Sala Niebieska
pn, 29.04, 15:15
Kino Pod Baranami - Sala Niebieska
śr, 1.05, 16:00
Kino Pod Baranami - Sala Niebieska



THE FEELING THAT THE TIME FOR DOING SOMETHING HAS PASSED

Bardzo dobrze przyjęty w Cannes i doceniony na kilku innych festiwalach debiut Joanny Arnow to autorski projekt reżyserki, która nie tylko występuje po obu stronach kamery (reżyseria, scenariusz, montaż oraz główna rola), ale też opiera historię na doświadczeniach z własnego życia. Mieszkająca w Nowym Jorku trzydziesto- paroletnia Ann znalazła się na poważnym zakre- cie. Nie jest specjalnie zainteresowana pracą, którą na co dzień wykonuje, mężczy ją związkowa rutyna, a do tego nie może znaleźć wspólnego języka z próbującymi ją kontrolować rodzicami. Może to najlepszy moment, by w końcu powiedzieć dość, pomyśleć o sobie i wziąć odpowiedzialność za własne życie? Droga ku temu nie będzie należała do łatwych, a będą ją wypełniały zarówno absurdy dnia codziennego, jak i elementy... BDSM.

REŻYSERIA
SCENARIUSZ
ZDJĘCIA
MUZYKA
OBSADA

Joanna Arnow
Joanna Arnow
Barton Cortright
Robinson Senpauroca
Joanna Arnow, Scott Cohen,
Babak Tafti, David Arnow, Oscar
Bennett
USA
2023
88 min/kolor

KRAJ
ROK PRODUKCJI
CZAS

sb, 27.04, 12:45
Kino Pod Baranami - Sala Niebieska
nd, 28.04, 20:30
Kino Pod Baranami - Sala Niebieska
wt, 30.04, 18:45
Kino Pod Baranami - Sala Niebieska



MOTHER, COUCH!

Niewielu debiutantów może liczyć na tak gwiazdorską obsadę swojego pierwszego filmu jak pochodzący ze Szwecji Niclas Larsson. W główne role w *Mother, Couch!* wcielają się bowiem Ewan McGregor, Ellen Burstyn oraz Rhys Ifans. Wydaje się, że kluczem do zdobycia ich zainteresowania mógł być zaskakujący scenariusz. Prosty, ale jakże oryginalny, bo niemal wszystko w produkcji Larssona kręci się wokół tytułowych – matki oraz kanapy. A to za sprawą rodzinnej wizyty w pewnym sklepie ze starymi meblami. Kiedy grana przez Burstyn bohaterka siada na wystawionej na sprzedaż sofie, okazuje się, że nie ma zamiaru już z niej wstawać. To moment, kiedy jako widzowie jesteśmy równie skonsternowani co dorosłe już dzieci kobiety, między którymi toczy się dyskusja, jak poradzić sobie z kłopotliwą sytuacją.

REŻYSERIA
SCENARIUSZ
ZDJĘCIA
MUZYKA
OBSADA

Niclas Larsson
Niclas Larsson
Chayse Irvin
Christopher Bear
Ewan McGregor, Rhys Ifans,
Taylor Russell, Ellen Burstyn,
Lake Bell
USA
2023
96 min/kolor

KRAJ
ROK PRODUKCJI
CZAS

pn, 29.04, 17:45
Kino Pod Baranami - Sala Niebieska
wt, 30.04, 12:00
Kino Pod Baranami - Sala Niebieska
cz, 2.05, 15:30
Kino Pod Baranami - Sala Niebieska



YEAR OF THE FOX

Inspirowany prawdziwymi wydarzeniami *Year of the Fox* rozgrywa się pod koniec lat 90. w ociekającym luksusem Aspen. O świecie pełnym blichtru, pieniędzy i szalonych imprez marzy pewnie każdy amerykański nastolatek. Na tej idyllicznej, na pierwszy rzut oka, rzeczywistości dla głównej bohaterki, siedemnastolatniej Ivy (przejmująca rola Sarah Jeffery) pojawia się poważna rysa. Związana ona jest z bolesnym rozwodem jej przybranych rodziców. Dziewczyna czuje się porzucona i traci grunt pod nogami. W odnalezieniu siebie nie pomaga toksyczne, patriarchalne środowisko, w którym pieniądź, władza oraz związane z nimi przywileje stają się najwyższą wartością.

REŻYSERIA **Megan Griffiths**
SCENARIUSZ Eliza Flug
ZDJĘCIA Sevdije Kastrati
MUZYKA Matthew Emerson Brown,
Jeremy Koepping, Joshua Morrison
OBSADA Sarah Jeffery, Jane Adams,
Jake Weber, Balthazar Getty,
Lexi Simonsen
USA
KRAJ 2023
ROK PRODUKCJI 2023
CZAS 97 min/kolor

pt, 26.04, 15:30
Kino Pod Baranami - Sala Niebieska
śr, 1.05, 20:45
Kino Pod Baranami - Sala Niebieska
pt, 3.05, 21:00
Kino Pod Baranami - Sala Niebieska

GIRL POWER!



BNP PARIBAS

Dziewczyny i dziewczynki fascynują twórców i to nie tylko filmowych, od dawna. Wystarczy wspomnieć słynną Lolitę Nabokova, której rozkwitającą seksualność jest przedmiotem męskiej fascynacji głównego bohatera, ale i samego autora, żeby uświadomić sobie, że figura dziewczynki z jednej strony uosabia beztroskę, zabawę i tożsamościową płynność. Z drugiej - skrywa mroczny, niebezpieczny i pełen mniej albo bardziej wypowiedzianego pożądania potencjał. Wynikający głównie z patriarchalnie ukształtowanych przekonań i tendencji do fetyszowania dziewczynek.

Specjalna tegoroczna sekcja tematyczna Mastercard OFF CAMERA nie zajmuje się jednak męskimi rojeniami i fantazjami na temat dziewczynkości, jakich pełno w kulturze. Zamiast tego proponuje różnorodne, skomplikowane, czasem zabawne, czasem wzruszające reprezentacje filmowe dziewczynek i dorastających dziewczyn, które fascynują i zaciekwiają siłą, nieugiętością i poczuciem humoru. Dzięki nim wychodząc zwycięsko z rozmaitych pułapek, jakie wciąż zastawia na nie przesiąknięta seksizmem rzeczywistość. Pokazywane w sekcji filmy stawiają jednak na różnice klasowe, rasowe i genderowe między bohaterkami. Dobitnie udowadniając moc i aktualność kultowego już hasła z drugiej połowy lat dziewięćdziesiątych ubiegłego wieku - Girl Power. Wyznaczany jednak już nie przez naiwnie pojmowany biały feminizm, a emancypację wynikającą ze świętowania i akceptacji różnorodności. Aż chciałoby się krzyknąć wraz z ekranowymi postaciami - Girl Power! A następnie energicznie, nieustraszenie i niestrudzenie eksplorować i zbawiać świat.



À MAMAN GLORIA

Cléo to mieszkająca wraz z ojcem w Paryżu rezolutna, ciekawa świata sześcioletka. Jej przewodniczką po nim, a zarazem opiekunką jest ukochana niania Gloria, u której dziewczynka znajduje czułość i zrozumienie. Nagła śmierć matki, pochodzącej z Wysp Zielonego Przylądka kobiety, zmusza Głorię do podjęcia trudnej decyzji o powrocie w rodzinne strony. Widmo nieuniknionej rozłąki odbija się na obu bohaterkach, które łączy wyjątkowa więź. Aby złagodzić ten ból, Gloria proponuje ojcu Cléo, by ten pozwolił spędzić im ostatnie wspólne lato w rodzinnych stronach kobiety. Młoda bohaterka udaje się zatem w podróż, która skonfrontuje ją nie tylko z nową kulturą, ale i całym spektrum emocji, jakich wcześniej nie doświadczyła.

REŻYSERIA **Marie Amachoukeli**
SCENARIUSZ Marie Amachoukeli, Pauline Guéna (współpracca)
ZDJĘCIA Inès Tabarin
MUZYKA Fanny Martin
OBSADA Louise Mauroy-Panzani, Ilça Moreno Zego, Arnaud Rebotini, Fredy Gomes Tavares, Abnara Gomes Varela
KRAJ Francja
ROK PRODUKCJI 2023
CZAS 83 min/kolor

nd, 28.04, 18:15
Kino Pod Baranami - Sala Czerwona
sb, 4.05, 18:30
Kino Pod Baranami - Sala Czerwona
nd, 5.05, 12:00
Kino Pod Baranami - Sala Czerwona



GIRLS ARE ALRIGHT

Środek lata. Pięc młodych kobiet wyjeżdża na kilka dni do malowniczego domu na wsi. Nie będą to jednak bez troski wakacje, a przynajmniej nie tylko, gdyż bohaterki przygotowują się właśnie do wystawienia nowego spektaklu teatralnego. Wspólnie spędzony czas ma pozwolić aktorkom lepiej zrozumieć specyfikę powierzonych im ról oraz wzajemną dynamikę wewnątrz grupy. W pięknych okolicznościach przyrody, z dala od miejskiego zgiełku, przebijając się zatem w eleganckie kostiumy z epoki, rozmawiają o kreowanych postaciach, ale również dzielą się swoimi sekretami. Praca miesza się z życiem prywatnym, jednak na obu tych płaszczyznach daje się wyczuć kobiecą energię, wzajemną troskę oraz poczucie solidarności.

REŻYSERIA
SCENARIUSZ
ZDJĘCIA
OBSADA

Itsaso Arana

Itsaso Arana
Sara Gallego
Itsaso Arana, Bárbara Lennie,
Irene Escolar, Itziar Manero,
Helena Ezquerro
Hiszpania
2023
85 min/kolor

KRAJ
ROK PRODUKCJI
CZAS



HOMECOMING

Bohaterką nowego filmu cenionej francuskiej reżyserki Catherine Corsini jest czarnoskóra Khédidja, pracująca jako niania dla dobrze sytuowanej paryskiej rodziny. Nadchodzące lato spędzić mają oni na Korsyce, dokąd kobieta zabiera także swoje dwie nastoletnie córki – Jessikę i Farah. To okazja, by wrócić do miejsca, które Khédidja zmuszona była opuścić przed laty w tragicznych okolicznościach. Podczas gdy kobieta wraca pamięcią do tamtych wydarzeń, Jessica oraz Farah korzystają z bez troskich wakacji, oddając się letnim pokusom. Całe dni spędzają z nowo poznanymi przyjaciółmi, a w tle pojawiają się pierwsze młodzieńcze uczucia. Bolesna przeszłość nie daje jednak o sobie zapomnieć, rodzą się kolejne wątpliwości, które doprowadzą trzy kobiety bohaterki do konfrontacji z trudną rodzinną historią.

REŻYSERIA
SCENARIUSZ
ZDJĘCIA
OBSADA

Catherine Corsini

Catherine Corsini
Jeanne Lapoirie
Aïssatou Diallo Sagna, Esther
Gohourou, Suzy Bemba,
Lomane de Dietrich, Harold
Orsoni
Francja
2023
110 min/kolor

KRAJ
ROK PRODUKCJI
CZAS

pt, 26.04, 16:15

Kino Pod Baranami - Sala Czerwona

wt, 30.04, 18:45

Kino Pod Baranami - Sala Czerwona

pt, 3.05, 13:00

Kino Pod Baranami - Sala Czerwona

wt, 30.04, 20:45

Kino Pod Baranami - Sala Czerwona

śr, 1.05, 14:15

Kino Pod Baranami - Sala Czerwona

nd, 5.05, 16:30

Kino Pod Baranami - Sala Czerwona



LIGHT LIGHT LIGHT

Kiedy wiosną 1986 roku spora część świata żyła wybuchem elektrowni jądrowej w Czarnobylu i widmem promieniotwórczej katastrofy, najważniejszym wydarzeniem dla młodej bohaterki filmu utalentowanej reżyserki Inari Niemi była przeprowadzka do małej wioski na południu Finlandii. Zwłaszcza gdy na drodze Marii pojawia się piętnastoletnia Mimi. Pomiędzy dorastającymi dziewczynkami szybko zawiązują się uczucie, za sprawą którego wspólnie przeżywają pełne namiotności lato. Mimo niesprzyjających okoliczności, bo z głośników radiowych co rusz wybrzmiewają ogłoszenia o nadciągającej katastrofie, mogącej wpłynąć na dalszy los bohaterki. Kiedy po dwudziestu latach Maria przybywa w to miejsce, by zaopiekować się chorą matką, wspomnienia tamtego lata wracają do niej z wielką siłą.

REŻYSERIA
SCENARIUSZ
ZDJĘCIA
MUZYKA
OBSADA

Inari Niemi

Juuli Niemi
Sari Aaltonen
Joel Melasniemi
Laura Birn, Pirjo Lonka, Rebekka
Baer, Anna Paavilainen, Arttu
Kapulainen
Finlandia
2023
91 min/kolor

KRAJ
ROK PRODUKCJI
CZAS

pt, 26.04, 18:15

Kino Pod Baranami - Sala Czerwona

sb, 27.04, 12:30

Kino Pod Baranami - Sala Czerwona

nd, 28.04, 16:00

Kino Pod Baranami - Sala Czerwona



RIVIÈRE

Siedemnaastoletnia Manon (w tej roli utalentowana Flavié Delangle) ma jasno sprecyzowany plan na życie. Swoją przyszłość bohaterka chce związać z hokejem, sportem, który odpowiada jej temperamentowi i pozwala wyładować złość oraz nagromadzone emocje. A tych w życiu dziewczyny nie brakuje, czego konsekwencją ucieczka z domu w szwajcarskich górach i samotna wyprawa do Francji. Jej celem jest znalezienie dawno zaginionego ojca. Podróż staje się dla Manon przyspieszonym kursem dojrzewania oraz świetną okazją do tego, by pogodzić się z niełatwą przeszłością, ale również pomyśleć o tym, co przed nią. Niepewność, poczucie zagubienia, poszukiwanie swojego miejsca, a zatem uczucia tak dobrze znane wielu nastolatkom, stają się motywem przewodnim przejmującego filmu wyreżyserowanego przez Huguesa Hariche'a.

REŻYSERIA
SCENARIUSZ
ZDJĘCIA
MUZYKA
OBSADA

Hugues Hariche

Joanne Giger, Hugues Hariche
Joseph Areddy
Nicolas Rabaeus
Flavié Delangle, Sarah Bramms,
Camille Rutherford, Till
Clémence, Claude Fugère
Francja/Szwajcaria
2023
105 min/kolor

KRAJ
ROK PRODUKCJI
CZAS

pn, 29.04, 16:00

Kino Pod Baranami - Sala Czerwona

cz, 2.05, 15:00

Kino Pod Baranami - Sala Czerwona

sb, 4.05, 20:30

Kino Pod Baranami - Sala Czerwona



VERA AND THE PLEASURE OF OTHERS

Bohaterką odważnego debiutu argentyńskiego duetu Rominy Tamburello i Federico Actisa jest siedemnastoletnia Vera. Na pierwszy rzut oka niczym nie różni się ona od swoich rówieśników, dzieląc czas pomiędzy szkołę, treningi siatkówki oraz spędzanie czasu z przyjaciółmi. Młoda bohaterka ma jednak sekretnie, a przy tym dość osobliwe hobby. Wykrada Klucze zajmującej się nieruchomościami matce i w tajemnicy przed nią, anonimowo wynajmuje puste mieszkanie nastolatkom, którzy szukają miejsca, gdzie przez kilka godzin mogłyby oddać się cielesnym przyjemnościom. Vera w tym czasie siedzi po cichutku za zamkniętymi drzwiami, nie zdradzając swojej obecności. Z jednej strony towarzyszy jej poczucie wypełnianej misji i solidarności z rówieśnikami, z drugiej – odgłosy par kochanków, jakie dochodzą zza ściany, rozbudzają jej własne erotyczne fantazje.

REŻYSERIA **Romina Tamburello, Federico Actis**
SCENARIUSZ Romina Tamburello, Federico Actis
ZDJĘCIA Lucas Pérez
MUZYKA Pablo Crespo
OBSADA Inés Estévez, Luciana Grasso, Ofelia Castillo, Mariano Raimondi, Carlos Resta
KRAJ Argentyna
ROK PRODUKCJI 2023
CZAS 104 min/kolor

pt, 26.04, 20:30
Kino Pod Baranami - Sala Czerwona
nd, 28.04, 13:30
Kino Pod Baranami - Sala Czerwona
nd, 5.05, 14:15
Kino Pod Baranami - Sala Czerwona

NA GRANICY

wyborcza.pl

Granice to ostatnimi czasy gorący temat. Zwłaszcza w wymiarze geopolitycznym, przyglądając się coraz bardziej przerażającej rzeczywistości, jaka nas otacza. Wyniszczająca wojna w Ukrainie, brutalny konflikt zbrojny w Izraelu, globalny kryzys uchodźczy czy postępujące zmiany klimatyczne. To wydarzenia, którymi żyje dzisiaj cały świat, analizując przyczyny, jakie do nich doprowadziły. Status quo zostało zachwiane, a granice, w bardzo różnym wymiarze, przekroczone. Pozostaje niepokój i obawa o to, co będzie dalej.

W tegorocznej sekcji tematycznej festiwalu Mastercard OFF CAMERA będziemy chcieli się zastanowić nad tymi kontekstami. Zarówno w makroskali, przyglądając się granicom w sensie politycznym, religijnym czy coraz większej ingerencji człowieka w środowisko naturalne, jak również w bardziej osobistej perspektywie. Często przecież jest tak, że większe napięcia generowane są przez przekroczenie czyichś granic moralnych czy kulturowych, jak również to, że sami nie potrafimy poradzić sobie z ograniczeniami, jakie mamy we własnej głowie. To rodzi klincz, z którego trudno się wyswobodzić.

I choć pierwszy krok zawsze jest tym najtrudniejszym, zrobienie go daje nadzieję na lepszą przyszłość, tak w wymiarze jednostkowym, jak i globalnym.



BEHIND THE MOUNTAINS

Cztery ostatnie lata swojego życia Rafik spędził w tunezyjskim więzieniu. Nie był to dla niego łatwy czas, zwłaszcza że oznaczał rozłąkę z ukochanym synem, ale wyposażył bohatera w niezwyciężalną intuicję, przecucie związane z chęcią ucieczki od otaczającej rzeczywistości, która dla mężczyzny tożsama jest ze ślepym podporządkowaniem się. Tymczasem on chce być wolny, oddychać pełną piersią i nie czuć na sobie kolejnych ograniczeń. Wartości te będzie chciał przekazać synowi podczas podróży w góry, gdzie pokaże mu także swoje niezwykle odkrycie. Ceniony tunezyjski reżyser Mohammed Ben Attia przekonywał, że chciał opowiedzieć o bohaterze, który widzi więcej możliwości niż obowiązująca narracja w kraju ogarniętym schizofrenią i absurdem.

REŻYSERIA **Mohamed Ben Attia**
SCENARIUSZ Mohamed Ben Attia
ZDJĘCIA Frédéric Noirhomme
MUZYKA Olivier Marguerit
OBSADA Majd Mastoura, Walid Bouchhjoua, Samer Bisharat, Selma Zghidi, Helmi Dridi
KRAJ Tunezja/Belgia/Francja/Włochy/Arabia Saudyjska/Katar
ROK PRODUKCJI 2023
CZAS 98 min/kolor

pt, 26.04, 15:30
Agrafka
nd, 5.05, 16:00
Agrafka



DILLI DARK

New Delhi nie jest łatwym miejscem do życia dla obcokrajowca, zwłaszcza jeżeli wyróżnia się on ciemniejszym kolorem skóry. Od sześciu lat doświadcza tego nigeryjski student Michael Okeke, który marzy o tym, by uzyskać dyplom MBA i rozpocząć bardziej stateczną egzystencję. Póki co musi zadowolić się dorywczą pracą, szmernymi interesami oraz podwyższonym ryzykiem, jakie wiąże się z włóczęgiem się nocami po ulicach zatłoczonego miasta i zaopatrywaniem bogatych klientów w narkotyki. Droga do szczęścia dla sympatycznego outsidera, jakim jest Michael, wydaje się wyjątkowo kręta, a granice między problemami sprzed wieków, z jakimi zmagali się pierwsi Afrykanie w Indiach, a tymi dzisiejszymi – zaskakująco cienka.

REŻYSERIA
SCENARIUSZ
ZDJĘCIA
MUZYKA
OBSADA

Dibakar Das Roy
Dibakar Das Roy
Kartik Parmar
Utkarsh Umesh Dhotekar
Samuel Abiola Robinson,
Geetika Vidya Ohlyan, Shantanu
Anam, Stutee Ghosh
Indie
2023
100 min/kolor

KRAJ
ROK PRODUKCJI
CZAS

nd, 28.04, 14:30
Agrafka
pt, 3.05, 15:15
Agrafka



ETERNAL

Bohaterem filmu jest Elias, naukowiec zajmujący się ochroną środowiska. Mężczyzna zafascynowany jest osobliwym zjawiskiem, jakie na skutek głębinowego trzęsienia ziemi powstało na dnie oceanu. Jest ono jednak na tyle niebezpieczne, że stanowi poważne zagrożenie dla naszej egzystencji. To powód, dla którego Elias zdecydował się poświęcić miłość życia, jaką była dla mężczyzny aspirująca piosenkarka Anita. Kiedy schodzi w głębiny oceanu, w ramach specjalnej misji, bohater raz jeszcze spogląda na swoje życie, podjęte decyzje, związek, zastanawiając się nad alternatywnym scenariuszem. Sprzyjając temu coraz bardziej klaustrofobiczna atmosfera tej opowieści, która udziela się także widzowi.

REŻYSERIA
SCENARIUSZ
ZDJĘCIA
MUZYKA
OBSADA

Ulaa Salim
Ulaa Salim
Jacob Møller
Valgeir Sigurðsson
Simon Sears, Nanna Óland
Fabricius, Anna Sogaard
Frandsen, Viktor Hjelmsøe,
Halddóra Geirharosdottir
Dania/Islandia/Norwegia
2024
100 min/kolor

KRAJ
ROK PRODUKCJI
CZAS

wt, 30.04, 20:30
Agrafka
sb, 4.05, 15:15
Agrafka



HEROIC

Meksyk to miejsce, gdzie dla wielu młodych mężczyzn jedyną szansą na odmianę losu i lepsze perspektywy staje się przemoc. Nielegalna w postaci zaangażowania w działalność narkotykowych karteli bądź ta zinstytucjonalizowana, nad którą kuratele sprawuje państwo. Mający rdzenne korzenie osiemnastoletni Luis wybiera to drugie i wstępuje do narodowej akademii wojskowej. Rygorystyczny program szkoleniowy, jakiemu będzie poddany bohater i jemu podobni młodzi mężczyźni, oparty jest na bezwarunkowym posuszeniu oraz niszczeniu jakichkolwiek przejawów indywidualizmu. Brutalna przemoc i upokorzenia są tu na porządku dziennym, a jakkolwiek przejaw refleksji traktowany jest jako oznaka słabości. Młodzi rekruci stać się mają bowiem maszynami do zabijania.

REŻYSERIA
SCENARIUSZ
ZDJĘCIA
OBSADA

David Zonana
David Zonana
Carolina Costa
Santiago Sandoval, Fernando
Cautiél, Esteban Caicedo,
Isabel Yudice, Mónica Del
Carmen
Meksyk/Szwecja
2023
88 min/kolor

KRAJ
ROK PRODUKCJI
CZAS

śr, 1.05, 20:15
Agrafka
sb, 4.05, 13:00
Agrafka



LEKCJE TOLERANCJI

Nadia to nauczycielka w prowincjonalnej szkole, która w szczytnej idei europejskiej integracji widzi szansę na poprawienie bytu swojej rodziny. Namawia męża i dzieci, by zgłosili się do rządowego programu „Lekcje tolerancji”, co ma im przynieść wymierne finansowe korzyści. Zgodnie z założeniami całego przedsięwzięcia na pewien czas ma z nimi zamieszkać aktywista społeczności LGBTQ+. Poszczególni członkowie rodziny reagują na Wasylą z dużą podejrzliwością i dystansem, ujawniając głęboko skrywane homofobiczne zapędy. Mężczyzno to jednak nie zraża, bo jego głównym celem jest walka o akceptację i zrozumienie osób reprezentowanych przez niego mniejszości. Każdy kolejny dzień, który wspólnie spędzają, otwiera ich na siebie wzajemnie i przekonuje, że definiowanie innych wyłącznie przez pryzmat orientacji seksualnej mija się z celem. Obecność Wasyla wpływa na dynamikę rodzinnych relacji i ożywia uczucia, o jakich bohaterowie najwyraźniej dawno już zapomnieli.

REŻYSERIA
SCENARIUSZ

Arkadij Nepytalik
Arkadij Nepytalik, Ludmila
Timoshenko
Serhiy Krutko
Roman Cherenov, Roman
Hrysiuk, Kyrylo Cherkashyn
Olena Uzlyuk, Oleksandr Yarema,
Akmal Huriezov, Oleksandr
Piskunov, Karolina Mruha

OBSADA

KRAJ
ROK PRODUKCJI
CZAS

Ukraina
2023
94 min/kolor

nd, 28.04, 12:00
Agrafka
pt, 3.05, 17:45 Q&A
Agrafka



EL PARAISO

Mimo czterdziestki na karku Julio Cesar nadal mieszka z matką w niewielkim, aczkolwiek wypionym wspomnieniami domu nad rzeką. Codzienność dwójki bohaterów sprowadza się do pracy dla lokalnego handlarza narkotyków, a jedynymi momentami względnej bez troski są wypełnione latynoskimi tańcami wieczory. W egzotyczny, ale i nieco duszny krajobraz reżyser Enrico Maria Artale wprowadza jeszcze jedną bohaterkę. Jest nią młoda Kolumbijka Ines, która odbyła właśnie swoją pierwszą podróż w roli narkotykowej pośredniczki. Pojawienie się atrakcyjnej kobiety mocno odbije się na relacjach matki i syna, a emocje, jakie się ujawnią, zmuszą bohaterów do podjęcia poważnych dla ich dalszych losów kroków. Film, który podbił konkurs „Horyzonty” ubiegłorocznego festiwalu w Wenecji (aż trzy nagrody!), to opowieść o sile rodzicielskiego uczucia z wszelkimi jego konsekwencjami.

REŻYSERIA
SCENARIUSZ
ZDJĘCIA
MUZYKA
OBSADA
Enrico Maria Artale
Enrico Maria Artale
Francesco Di Giacomo
Emanuele de Raymond
Margarita Rosa de Francisco,
María del Rosario, Matea
Milinkovic, Gabriel Montesi,
Edoardo Pesce
Wiochy
KRAJ
ROK PRODUKCJI
CZAS
2023
106 min/kolor

cz, 2.05, 20:00
Agrafka
pt, 3.05, 13:00
Agrafka



TEMPORARIES

Film w reżyserii Piera-Philippe'a Chevigny'ego to jeden z ciekawszych debiutów ubiegłorocznego sezonu festiwalowego, a jednocześnie opowieść skrojona na dzisiejsze czasy. W jej centrum znajduje się Ariane (nagradzana rola Ariane Castellanos), która chcąc uporządkować życie po bolesnym rozstaniu, decyduje się wrócić w rodzinne strony. By podreperować nieco sytuację finansową, kobieta rozpoczyna pracę jako tłumaczka w lokalnej fabryce kukurydzy. Jej głównym zadaniem jest pośredniczenie w kontaktach pomiędzy despotycznym szefem a grupą pracowników sezonowych z Gwatemali, którzy przybyli do Kanady w celach zarobkowych. Jako jedyna nie postrzega ich jako tanią siłę roboczą, a wartościowych, godnych uwagi ludzi, w dodatku niesprawiedliwie traktowanych przez przełożonych. Kiedy incydenty związane z wykorzystywaniem pracowników zaczynają się powtarzać, Ariane coraz trudniej zachować milczenie.

REŻYSERIA
SCENARIUSZ
ZDJĘCIA
OBSADA
Pier-Philippe Chevigny
Pier-Philippe Chevigny
Gabriel Brault-Tardif
Ariane Castellanos, Marc-André
Grondin, Nelson Coronado,
Micheline Bernard, Marvin Coroy
Kanada/Francja
2023
89 min/kolor

cz, 2.05, 13:15
Agrafka
pt, 3.05, 20:30
Agrafka

W SŁUSZNEJ SPRAWIE



Problematyka wokół zbrodni i przestępstw niezmiennie, od dobrych kilkudziesięciu lat stanowi jeden z ulubionych tematów kinowych i nie tylko widzów na całym świecie. Świadczy o tym chociażby popularność seriali i podcastów spod znaku „true crime”, dosłownie pożeranych przez odbiorców. Nic w tym dziwnego, wszak mało co trzyma w napięciu tak bardzo, jak sprawnie konstruowana i opowiedziana kryminalna intryga. Konwencje dramatów sądowych i tych opowiadających o pogrywaniu z systemem prawnym chętnie i umiejętnie przepisują ostatnio także twórczynie oraz twórcy kina artystycznego. Co pokazuje Złota Palma na ostatnim festiwalu w Cannes dla Justine Triet i jej kunstownej wariacji na ten gatunek – *Anatomii upadku*.

W nowej tegorocznej sekcji Mastercard OFF CAMERA przyglądamy się zmianom wokół schematów narracyjnych właściwych dla dramatów sądowych i kryminalnych właśnie. Zastanawiając się, między innymi, nad ich genderowymi uwikłaniami, kulturowym znaczeniem, społeczną siłą rażenia. Jak również zasadniczą kwestią – naturą samej zbrodni i kary oraz tym, co wyznacza tzw. słuszne postępowanie.

MASTERCARD OFF CAMERA '24



HESITATION WOUND

Akcja filmu utalentowanego tureckiego reżysera Selmana Nacara zamyka się w niecałych dwudziestu czterech godzinach. To czas, w którym główna bohaterka Canan będzie musiała dokonać moralnego wyboru wpływającego znacznie na jej dalsze życie zarówno osobiste, jak i zawodowe. Kobieta jest prawniczką specjalizującą się w sprawach karnych. Swoją czas dzieli pomiędzy salę sądową a szpital, gdzie leży jej chora matka. Sytuacja robi się coraz bardziej napięta w chwili, kiedy ma zostać ogłoszony wyrok w sprawie klienta Canan, który oskarżony jest o popełnienie morderstwa. *Hesitation Wound* to trzymający w napięciu dramat sądowy, skoncentrowany wokół zagadnień związanych z problemami moralności oraz sprawiedliwości.

REŻYSERIA
SCENARIUSZ
ZDJĘCIA
OBSADA
Selman Nacar
Selman Nacar
Tudor Vladimir Panduru
Tülin Özen, Oğulcan Arman Uslu,
Güçün Kültür Şahin, Vedat Erincin,
Erdem Şenocak
KRAJ
ROK PRODUKCJI
CZAS
Turcja/Hiszpania/Rumunia/Francja
2023
84 min/kolor

nd, 28.04, 14:30
Kino Pod Baranami – Sala Niebieska
wt, 30.04, 16:45
Kino Pod Baranami – Sala Niebieska



THE PARAGON

Bitwa potężnych nadprzyrodzonych sił, kontrola ludzkiego umysłu oraz kosmiczny kryształ o wielkiej mocy. A przy tym sporo akcji i jeszcze więcej dobrej zabawy? To wszystko gwarantuje fabularny debiut Michaela Duignana, człowieka, który w swoim artystycznym portfolio ma wyreżyserowanie kilkunastu odcinków kultowych *Power Rangers*. Zrealizowany za dwadzieścia pięć tysięcy dolarów *The Paragon* jest hołdem dla kina fantasy lat 80., stawiającego wykreowaną atmosferę znacznie ponad wyszukany efektami specjalnymi. Areną zmagania ponadnaturalnych mocy staje się w filmie Duignana nowozelandzkie Auckland, a ich „przekaźnikami” dwoje głównych bohaterów. Dutch to były trener tenisa, który od czasu, kiedy uległ poważnemu wypadkowi samochodowemu, pała żądzą zemsty na sprawcy swojego nieszczęścia. Lyrą z kolei jest tajemniczą jasnovidką, pozwalającą uświadomić mężczyźnie, jak wielką moc skrywają zakamarki jego umysłu.

REŻYSERIA Michael Duignan
SCENARIUSZ Michael Duignan
ZDJĘCIA Lucola
MUZYKA Michelle Ang, Benedict Wall, Florence Nobel, Jonny Brugh, Jessica Grace Smith, Shadon Meredith
KRAJ Nowa Zelandia
ROK PRODUKCJI 2023
CZAS 83 min/kolor

nd, 28.04, 12:30
Kino Pod Baranami - Sala Niebieska
wt, 30.04, 20:45
Kino Pod Baranami - Sala Niebieska



RED ROOMS

Jeżeli jesteście fanami filmu *Siedem* (1995) Davida Finchera czy serialu *Mindhunter* (2017-19), nowa produkcja Pascala Plante to coś dla was. Kanadyjski reżyser bierze w niej pod lupę dziwny fenomen „groupies”, osób zafascynowanych makabrycznymi zbrodniami. Do nich zalicza się dwudziesto-kilkuletnia modelka Kelly-Ann (hipnotyczna rola Juliette Gariépy), która ma obsesję na punkcie mężczyzny oskarżonego o brutalne morderstwo trzech nieletnich dziewczyn. Kiedy rozpoczyna się głośny proces, bohaterka całe dni spędza w sali sądowej, licząc, że uda jej się nawiązać choć przelotny kontakt z obiektem jej fascynacji. Dziewczyna zatracca się w tym coraz bardziej, na czym cierpi jej kariera oraz życie prywatne. Powoli zaczyna zacierać się też granica pomiędzy rzeczywistością a fantazją, zwłaszcza z chwilą, gdy Kelly-Ann dowiaduje się o tytułowych czerwonych pokojach, miejscach w darkwebie, gdzie morderca miał transmitować swoje zbrodnie.

REŻYSERIA Pascal Plante
SCENARIUSZ Vincent Biron
ZDJĘCIA Dominique Plante
MUZYKA Juliette Gariépy, Laurie Babin, Elisabeth Locas, Maxwell McCabe-Lokos
KRAJ Kanada
ROK PRODUKCJI 2023
CZAS 118 min/kolor

cz, 2.05, 20:15
Kino Pod Baranami - Sala Niebieska
pt, 3.05, 15:45
Kino Pod Baranami - Sala Niebieska



A SILENCE

Akcję swojego nowego filmu uznany belgijski reżyser Joachim Lafosse skupił wokół dobrze sytuowanej francuskiej rodziny. François jest wziętym prawnikiem, który stoi właśnie u progu rozstrzygnięcia głośnej, ciągnącej się wiele lat sprawy sądowej. Na tyle medialnej, że przed jego domem przez dzień i noc wyczekują reporterzy, byle tylko zdobyć najświeższy komentarz mężczyzny. Do bycia na świeczniku zdążyła się już przyzwyczaić żona bohatera Astrid oraz ich adoptowane dzieci. Kiedy wydaje się, że dom jest dla rodziny jedynym miejscem wytchnienia, dochodzi do poważnego pęknięcia. Na jaw wychodzi długo i pieczołowicie skrywany rodzinny sekret, od którego nie da się już odwrócić wzroku. Po dwudziestu pięciu latach milczenia rozpoczyna się bolesna walka o sprawiedliwość.

REŻYSERIA Joachim Lafosse
SCENARIUSZ Joachim Lafosse, Chloé Duponchelle, Paul Ismael, Thomas Van Zuylen
ZDJĘCIA Jean-François Hensgens
OBSADA Emmanuel Devos, Daniel Auteuil, Matthieu Galoux, Salomé Dewaels, Jeanne Cherhal
KRAJ Belgia/Francja/Luksemburg
ROK PRODUKCJI 2023
CZAS 100 min/kolor

pt, 3.05, 18:30
Kino Pod Baranami - Sala Niebieska
nd, 5.05, 18:30
Kino Pod Baranami - Sala Niebieska



THE SUCCESSOR

Trzydziestoletni Elias Barnès jest człowiekiem sukcesu. Utalentowany projektant objął właśnie ważne stanowisko w czołowym paryskim domu mody. W chwili kiedy zawodowy świat stoi przed nim otworem, główny bohater filmu Xaviera Legranda dostaje informację o śmierci swojego ojca. Zmuszony jest zatem wrócić do Montréal, który opuścił wiele lat temu, by zorganizować pochówek mężczyzny. Powrót w rodzinne strony jawi się jak podróż do zupełnie innego świata i symbolizuje wszystko to, o czym Elias tak bardzo chciał zapomnieć. Konfrontacja z przeszłością może okazać się dla niego wyjątkowo bolesna. Po błyskotliwym oraz wielokrotnie nagradzanym fabularnym debiucie *Jeszcze nie koniec* (2017) francuski reżyser Xavier Legrand powraca do tematu toksycznych rodzinnych relacji oraz dziedzictwa, jakim możemy być w ich efekcie obciążeni.

REŻYSERIA Xavier Legrand
SCENARIUSZ Nathalie Durand
ZDJĘCIA Marc-André Grondin, Yves Jacques, Louis Champagne, Anne-Élisabeth Bossém, Blandine Bury
OBSADA Franja/Kanada/Belgia
KRAJ 2023
ROK PRODUKCJI 107 min/kolor
CZAS

wt, 30.04, 14:15
Kino Pod Baranami - Sala Niebieska
cz, 2.05, 18:00
Kino Pod Baranami - Sala Niebieska



UNSINKABLE

Akcja filmu Christiana Andersena rozgrywa się w 1981 roku w niewielkim duńskim miasteczku rybackim. Nowo wybudowana i rzekomo niezatapialna łódź ratunkowa RF2 podczas jednej z pierwszych misji idzie na dno. W wyniku tego feralnego zdarzenia ginie dziewięć osób. Odpowiedzialnością za tragiczny wypadek obarczony zostaje kapitan łodzi. Jego syn Henrik postanawia rozpocząć śledztwo w niejasnej i wzbudzającej kontrowersje sprawie, chcąc dowiedzieć się, co tak naprawdę się tam wydarzyło. Napotyka jednak opór ze strony miejscowych rybaków, obawiających się możliwej utraty pracy, a także władz, które za wszelką cenę nie chcą dopuścić do wybuchu większego skandalu. Katastrofa odbija się także na pograżonej w żałobie rodzinie Henrika, a relacje pomiędzy jej członkami wystawione zostają na poważną próbę.

REŻYSERIA
SCENARIUSZ
ZDJĘCIA
MUZYKA
OBSADA

Christian Andersen
Christian Andersen
Loui Ladegaard
Anders Maiba, Jonas Struck
Katherine Høj Andersen, Anders
Baggesen, Lotte Bergstrøm,
Jørgen Bing, Henrik Birch

KRAJ
ROK PRODUKCJI
CZAS

Dania
2023
103 min/kolor

śr, 1.05, 13:45
Kino Pod Baranami - Sala Niebieska
nd, 5.05, 14:00
Kino Pod Baranami - Sala Niebieska



UPON OPEN SKY

Dwa lata po tragicznej śmierci ojca w wypadku samochodowym nastoletni bracia Fernando i Salvador odczuwają potrzebę rozliczenia się z tamtą sytuacją. Wraz z przyrodnią siostrą wsiadają do jeepa, który należy do ich ojczyma, i udają się w podróż pod granicę dzielącą Meksyk od Stanów Zjednoczonych. Dziewczyna nie zdaje sobie sprawy z prawdziwego celu, jaki obrali młodzi gniewni bohaterowie. A jest nim chęć odnalezienia kierowcy ciężarówki odpowiedzialnego za feralny wypadek i w myśl zasady „oko za oko” wymierzenie mu sprawiedliwości. Pełna napięcia oraz nieoczekiwanych zwrotów akcji podróż okaże się dla nich sposobnością do tego, by zmierzyć się ze swoimi lękami, przekonać się, jak silna więź łączy ich nawzajem, ale i próbować pogodzić się z bolesną stratą.

REŻYSERIA
SCENARIUSZ
ZDJĘCIA
MUZYKA
OBSADA

**Mariana Arriaga,
Santiago Arriaga**
Guillermo Arriaga
Julían Apezteguía
Ludovico Einaudi
Theo Goldin, Federica Garcia,
Maximo Hollander, Julio Cesar
Cedillo, Sergio Mayer Mori
Meksyk/Hiszpania
2023

KRAJ
ROK PRODUKCJI
CZAS

117 min/kolor

sb, 27.04, 17:45
Kino Pod Baranami - Sala Niebieska
pt, 3.05, 11:30
Kino Pod Baranami - Sala Niebieska

CZARNE OWCE



VOGUE

Nie trzeba już wcale jechać do Kalifornii, by zostać dziwakiem i spokojnie żyć jako czarna owca, jak śpiewa w jednym ze swych numerów Lana Del Rey. Choć owszem, słoneczny stan co najmniej od lat sześćdziesiątych kojarzony jest jako mekka dla wszelkiej maści odmieńców. Wystarczy jednak dobrze rozzejrzeć się dookoła, żeby stwierdzić, że we współczesnym krajobrazie kulturowym pełno jest różnego typu freaków, którzy na przestrzeni ostatnich kilkunastu lat stali się ulubionymi postaciami i bohaterami różnych produkcji. Nic w tym dziwnego - przecież dziwak skrywa w sobie niebezpieczeństwo, tajemnicę, podaje w wątpliwość, a często - obala - skostniałe normy społeczne i obyczajowe. Droga do emancypacji freaków wcale jednak nie jest łatwa i usłana różami. Inność w końcu zawsze niemal, na pierwszym etapie, spotyka się z nieufnością, niezrozumieniem i wrogością otoczenia.

W specjalnej tegorocznej sekcji Mastercard OFF CAMERA przyglądamy się trudnościom i przeciwnościom zarówno losu, jak i systemu, z jakimi muszą mierzyć się postacie o niekonwencjonalnych modelach życia - które można by potocznie określić właśnie jako - „dziwaczne” czy „cudaczne”. Odstające od reszty wyglądem, zachowaniem, poglądami czy wybraną ścieżką życiową. Odmienność jednak staje się dla nich źródłem siły, mimo trudnych początków. I choć całkowite wyzwolenie i celebrowanie dziwaczności jeszcze przed nami - mamy nadzieję - że każdy na chwilę odnajdzie w sobie czarną owcę wraz z bohaterami prezentowanych tu filmów.



CZARNY KOŚ, CZARNA JEŻYNA

Pokazywany premierowo na zeszłorocznym festiwalu w Cannes film Eleny Naveriani jest oparty na głośnej gruzińskiej powieści rozpisanej jako monolog centralnej kobiecej postaci. Dobiegająca pięćdziesiątki Etero (elektryzująca, nagrodzona za swoją wybitną kreację w Sarajewie i Cottbus Eka Chavleishvili) mieszka w małej wiosce i wiedzie dość samotne życie. Nie ma rodziny ani nigdy nie była szczególnie zainteresowana miłosnymi przygodami. Co zresztą od lat wywołuje niewybredne i żłośliwe komentarze ze strony innych kobiet z jej otoczenia. Pewnego dnia jednak wypadek, jakiego ulega, odmienia ją i sprawia, że bohaterka doznaje gwałtownego seksualnego przebudzenia.

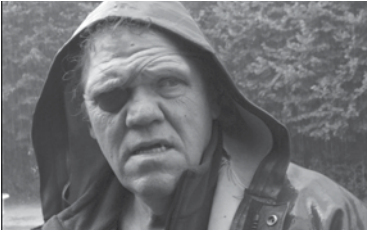
REŻYSERIA
SCENARIUSZ
ZDJĘCIA
OBSADA

Elene Naveriani
Elene Naveriani, Nikoloz
Mdivani, Tamta Melashvili
Agnesh Pakozdi
Eka Chavleishvili, Temiko
Chinchinadze
Szwajcaria/Gruzja
2023

KRAJ
ROK PRODUKCJI
CZAS

110 min/kolor

sb, 27.04, 20:30
Kino Pod Baranami - Sala Niebieska
sb, 4.05, 15:45
Kino Pod Baranami - Sala Niebieska



THE DREAMER

Pełnometrażowy debiut francuskiej reżyserki Anais Tellenne został świetnie przyjęty na ubiegłorocznym festiwalu w Wenecji. Jego główny bohater, dobiegający sześćdziesiątki Raphaël (magnetyzujący Raphaël Thiéry), to jednooki mężczyzna, który mieszka wraz ze swoją matką na terenie położonej na bezludziu willi. Pracuje w niej jako ogrodnik i zajmuje się drobnymi naprawami. Natomiast w wolnym czasie gra na dudach, prowadząc przy tym dość samotnicze życie. Pewnego dnia w posiadłości niespodziewanie zjawia się jej właścicielka – wyzwolona i intrygująca artystka Garance (charyzmatyczna Emmanuelle Devos), której ciało pokrywają tatuaże, a specjalnością są odważne performanse. Kobieta namawia Raphaëla, żeby pozował do jej nowego cyklu rzeźb, wprowadzając do jego świata chaos i nieznanne mu dotąd rozterki.

REŻYSERIA
SCENARIUSZ
ZDJĘCIA
MUZYKA
OBSADA
KRAJ
ROK PRODUKCJI
CZAS

Anais Tellenne
Anais Tellenne
Pierre Mazoyer
Amaury Chabauty, Raphaël Thiéry
Raphaël Thiéry, Emmanuelle Devos, Mireille Pitot, Marie-Christine Orry
Francja
2023
94 min/kolor

pn, 29.04, 13:00
Kino Pod Baranami - Sala Niebieska
nd, 5.05, 16:15
Kino Pod Baranami - Sala Niebieska



KRÓLESTWO ZWIERZĄT

Film Thomasa Cailleya otworzył ubiegłoroczną, prestiżową canneńską sekcję Un Certain Regard, a jego akcja dzieje się w niedalekiej przyszłości. W dotkniętym przedziwną epidemią świecie, w którym część ludzkości zaczyna przeobrażać się i mutować w zwierzęco-człowiecze hybrydy. Budzące strach i przerażenie istoty są najczęściej usuwane ze społeczeństwa i zsyłane do specjalnie wyznaczonych lokacji. Po to, żeby odizolować ich od tzw. normalnych. Do jednego z takich miejsc udają się z Paryża François (fenomenalny Romain Duris) ze swoim szesnastoletnim synem Emile'em (Paul Kircher) – w nadziei, że uda im się tam odnaleźć zmutowaną żonę i matkę. Wkraczają tym samym do niesamowitej, niemal baśniowej rzeczywistości, zamieszkaney przez pozornie niebezpieczne istoty.

REŻYSERIA
SCENARIUSZ
ZDJĘCIA
MUZYKA
OBSADA
KRAJ
ROK PRODUKCJI
CZAS

Thomas Cailley
Thomas Cailley, Pauline Munier
David Cailley
Andrea Laszlo De Simone
Romain Duris, Paul Kircher, Adèle Exarchopoulos, Tom Mercier, Billie Blain
Francja/Belgia
2023
130 min/kolor

pt, 26.04, 20:15
Kino Pod Baranami - Sala Niebieska
sb, 4.05, 12:45
Kino Pod Baranami - Sala Niebieska



MOJE LATO Z CARMEN

Demos i Nikitas to dwójka najlepszych kolegów, od lat z mniejszym lub większym powodzeniem próbujących rozwijać swoje aktorskie kariery. Jako geje muszą przy tym zmagać się z licznymi stereotypami na temat tego, jak są postrzegani w filmowym świecie i do jakich ról rzekomo „pasują”. Nikitas ma tego serdecznie dość i dlatego postanawia napisać scenariusz i wyreżyserować film, na przekór i wbrew oczekiwaniom. Rodzaj queerowej komedii romantycznej, o jakiej sam zawsze marzył. Razem ze swoimi przyjaciółmi zaczyna nad nim prace, omawiając w pocie czoła kolejne perypetie bohaterów na plaży dla nudystów, w upalne, kipiące erotyzmem greckie lato. A widzowie oglądają zabawne przygody centralnych postaci, gdzie fikcja miesza się z rzeczywistością na zaskakujące sposoby.

REŻYSERIA
SCENARIUSZ
ZDJĘCIA
MUZYKA
OBSADA
KRAJ
ROK PRODUKCJI
CZAS

Zacharias Mavroeidis
Zacharias Mavroeidis, Xenofon Chalatis
Theodoros Mihopoulos
Ted Regklis
Yorgos Tsiantoulas, Andreas Lampropoulos, Nikolas Mihas, Roubini Vasilakopoulou, Vasilis Tsigristaris
Grecja
2023
106 min/kolor

sb, 27.04, 15:00 Q&A
Kino Pod Baranami - Sala Niebieska
sb, 4.05, 20:30
Kino Pod Baranami - Sala Niebieska



THE PRACTICE

Akcja nowego filmu Martina Rejtmana, pokazowanego w Konkursie Głównym zeszłorocznego festiwalu w San Sebastián, dzieje się w Chile. Główny bohater, pochodzący z Buenos Aires Gustavo (zabawny Esteban Bigliardi), jest instruktorem jogi, który przez ostatnie lata z powodzeniem współprowadził zajęcia za swoją żoną Vanessą (Manuela Oyarzún). Para jednak od dłuższego czasu nie potrafi się dogadać i postanawia się rozwieść, odwiedzając wcześniej zaplanowaną podróż do Indii. Żona zatrzymuje mieszkanie, a mężczyźni przypada w udziale zajmowanie się studium. Jakby Gustavo miał niewystarczająco problemów, doznaje poważnej kontuzji kolana i musi rozpocząć zmuszoną rehabilitację, a w mieście niespodziewanie pojawia się jego zaniepokojona, dość apodyktyczna matka.

REŻYSERIA
SCENARIUSZ
ZDJĘCIA
MUZYKA
OBSADA
KRAJ
ROK PRODUKCJI
CZAS

Martin Rejtman
Martin Rejtman
Hugo Azevedo
Santiago Motorizado
Esteban Bigliardi, Mirta Busnelli, Manuela Oyarzún, Camile Hirane, Gabriel Cañas
Argentyna/Chile/Portugalia/
Niemcy
2023
95 min/kolor

pt, 26.04, 18:00
Kino Pod Baranami - Sala Niebieska
sb, 4.05, 18:15
Kino Pod Baranami - Sala Niebieska



ROSALIE

Akcja nowego film Stéphanie Di Giusto, świetnie przyjętego na ubiegłorocznym MFF w Cannes, rozgrywa się w latach siedemdziesiątych dziewiętnastego wieku w małej francuskiej wiosce. Piękna, lecz tajemnicza Rosalie (doskonała rola wschodzącej gwiazdy francuskiego kina Nadii Tereszkiwicz) wychodzi za mąż za Abła (Benoît Magimel Magimel) – właściciela lokalnej podupadającej knajpy. Tonący w długach mężczyzna poślubia bohaterkę dla jej posagu, nie mając pojęcia o jej sekrecie. Otóż całe ciało i twarz Rosalie pokrywa gęste owłosienie, która dziewczyna do pewnego momentu starannie depiluje. Gdy jednak mąż odkrywa prawdę, z początku cierpiąca i odrzucona dziewczyna z czasem wpada na pomysł, by zapuścić owłosienie i stać się miejscową atrakcją, przyciągając tym samym zaciękawionych nowych klientów, żiaknionych sensacji i pragnących na własne oczy zobaczyć „babę z brodą”. Rosalie to brawurowo zagrana, zilustrowana klimatyczną muzyką Hani Rani pochwała odmienności.

REŻYSERIA **Stéphanie Di Giusto**
SCENARIUSZ Stéphanie Di Giusto, Alexandra Echkenazi, Sandrine Le Coustumer, Christos Voudouris
ZDJĘCIA Hania Rani
MUZYKA Benoît Magimel, Nadia Tereszkiwicz, Benjamin Biolay, Guillaume Gouix
OBSADA Francja/Belgia
KRAJ
ROK PRODUKCJI 2023
CZAS 115 min/kolor

śr, 1.05, 18:15
Kino Pod Baranami - Sala Niebieska
nd, 5.05, 11:30
Kino Pod Baranami - Sala Niebieska

POKAZY SPEC JALNE



TREASURE

Film niemieckiej reżyserki Julii von Heinz oparty jest na prawdziwej historii opisanej w bestsellerowej autobiograficznej powieści przez Lily Brett. Zainteresowała się nią gwiazda serialu Dziewczyny Lena Dunham i się do tego stopnia, że nie tylko wcieliła się tu w jedną z dwóch głównych ról, ale jest także producentką filmu. Gra ona dziennikarkę muzyczną Ruth, która niedługo po upadku żelaznej kurtyny odbywa u boku ojca (w tej roli znany brytyjski aktor Stephen Fry) podróż z Nowego Jorku do Polski śladami jego żydowskich korzeni. Dla ocalałego z Holokaustu mężczyzny to powrót po latach do miejsca, jakie zdecydował się opuścić po II wojnie światowej. Pełna emocji i wzruszeń droga prowadzi przez Warszawę, Łódź, Kraków aż do miejsca, z którym związane są najbardziej bolesne wspomnienia Edka, czyli obozu Auschwitz-Birkenau. Przewodnikiem dwójki bohaterów po rodzącej się na nowo Polsce jest pewien ujmujący taksówkarz (Zbigniew Zamachowski), a w wypełnieniu planu, jaki przy okazji podróży założył sobie starszy mężczyzna, pomagają kolejni przypadkowo napotykanii ludzie.

REŻYSERIA **Julia von Heinz**
SCENARIUSZ Julia von Heinz, John Quester
ZDJĘCIA Daniela Knapp
MUZYKA Antoni Komasa-Łazarkiewicz, Mary Komasa
OBSADA Lena Dunham, Stephen Fry, Zbigniew Zamachowski, Tomasz Włosok, Sandra Drzymalska
KRAJ Niemcy/Francja
ROK PRODUKCJI 2024
CZAS 112 min/kolor

pt, 26.04, 20:00
Kino Kijów - GALA OTWARCIA
sb, 27.04, 18:00 Q&A
ASP



DYRYGENT

Młoda skrzypaczka Marta (Krystyna Janda), będąc na stypendium w Nowym Jorku, poznaje słynnego dyrygenta Johna Lasockiego (John Gielgud), którego łączyła przed laty wielka miłość z jej matką. Pod wpływem tego spotkania w Lasockim odżywiają wspomnienia dawnego uczucia. Postanawia przyjechać do Polski, by w rodzinnym mieście bohaterki poprowadzić wykonanie V symfonii Ludwiga van Beethovena. Mąż Marty – ambitny i nieco zagubiony Adam (Andrzej Seweryn), będący dyrygentem miejscowej orkiestry, początkowo widzi w życiu wielkiego mistrza szansę dla siebie. Jednocześnie dostrzega fascynację, jaką Lasocki budzi w kobiecie, o co zaczyna zresztą być zazdrosny. Film Wajdy, oparty na opowiadaniu Andrzeja Kijowskiego, przedstawia napięte relacje między ludźmi, dla których największą pasją i życiową przygodą była muzyka.

REŻYSERIA
SCENARIUSZ
ZDJĘCIA
OBSADA

Andrzej Wajda
Andrzej Kijowski
Sławomir Idziak
John Gielgud, Krystyna Janda, Andrzej Seweryn, Jan Ciecierski, Tadeusz Czechowski
Polska
1979
97 min/kolor

KRAJ
ROK PRODUKCJI
CZAS



NIEWIDOCZNE ŻYCIE SIOSTR GUSMAO

W swoim filmie brazylijski reżyser Karim Ainouz przenosi nas do Rio de Janeiro pierwszej połowy lat 50. Osiemnastoletnią Euridice i dwa lata starszą Guidę łączy nie tylko siostrzane więzy, ale i poczucie, że nie mogą bez siebie żyć. Mimo że na co dzień przyszło im wychowywać się w konserwatywnym środowisku i nieznoszącej sprzeciwu rodzinie, każda z bohaterek ma jasny plan na życie. Euridice chce zostać znaną pianistką, podczas gdy Guida marzy o poznaniu prawdziwej, wielkiej miłości. Dramatyczne wydarzenia sprawiają, że kobiety zostają rozdzielone i zmuszone do tego, by żyć osobno, niewiele o sobie nawzajem wiedząc. Nigdy jednak nie tracą nadziei na to, że w końcu się odnajdą. Film Karima Ainouza nazywany jest „tropikalnym melodramatem”, bo do opowiedzenia dramatycznej historii sióstr korzysta on z charakterystycznej dla tego gatunku poetyki.

REŻYSERIA
SCENARIUSZ

Karim Ainouz
Murilo Hauser, Inês Bortagaray, Karim Ainouz
Hélène Louvart
Rodrigo Scarcello, Benedikt Schiefer
OBSADA

Carol Duarte, Julia Stockler, Flávia Gusmão, Antônio Fonseca, Hugo Cruz

KRAJ
ROK PRODUKCJI
CZAS

Brazylia
2019
139 min/kolor

sb, 4.05, 15:00

Kino Pod Baranami - Sala Czerwona
Projekcja zostanie poprzedzona pokazem krótkich metraży.



POKAZ POD PATRONATEM GRZEGORZA
HAJDAROWICZA KONSULA HONOROWEGO
FEDERACJI REJ. REPUBLIKI BRAZYLII
W MAŁOPOLSCIE I NA ŚLĄSKU

POKAZY SPECJALNE



PUŁAPKA

On (w tej roli Patrick Wilson) jest trzydziesto-dwuletnim fotografem o ugruntowanej pozycji, zarówno zawodowej, jak i społecznej. Ona (Elliot Page) nad wyraz dojrzałą i rezerwową czternastolatką. Łączy ich poczucie samotności, ciekawość oraz zamiłowanie do czatów internetowych. Poznają się właśnie w wirtualnej rzeczywistości, by po kilku tygodniach regularnych rozmów umówić się na spotkanie w kawiarni. Pomimo początkowego szoku, związanego głównie z różnicą wieku pomiędzy bohaterami, szybko przenosi się ono do domu mężczyzny, gdzie Jeff proponuje Hayley pikantną sesję zdjęciową. Sytuacja robi się coraz bardziej napięta, by nie powiedzieć jednoznaczna. To jednak dopiero początek zaskakującej gry, w trakcie której zrodzi się pytanie: kto tu tak naprawdę jest ofiarą?

REŻYSERIA
SCENARIUSZ
ZDJĘCIA
MUZYKA
OBSADA

David Slade
Brian Nelson
Jo Willems
Harry Escott, Molly Nyman
Patrick Wilson, Elliot Page,
Sandra Oh, Odessa Rae, G.J.
Echternkamp
USA
2005
104 min/kolor

KRAJ
ROK PRODUKCJI
CZAS

sb, 27.04, 19:00

Kino Kijów

PLENERY

alpro

KINO W OGRODZIE BOTANICZNYM

Środa, 01.05

20:30 *20 000 gatunków pszczół*, reż. Estibaliz Urresola Solaguren

Czwartek 02.05

20:30 *Poprzednie życie*, reż. Celine Song

Piątek 03.05

20:30 *Barany. Islandzka opowieść*, reż. Grímur Hákonarson

GK GALERIA
KRAKOWSKA

KINO PRZY GALERII KRAKOWSKIEJ

Piątek, 26.04

19:00 *Chora na siebie*, reż. Kristoffer Borgli

Sobota 27.04

17:00 STORYTELLERS: *The Office PL*, S.3 O.1/9/11

19:00 *Dziewczyny*, reż. Alli Haapasalo

Niedziela 28.04

17:00 STORYTELLERS: *Krew*, S.1 O. 1/2

19:00 *Na pełny etat*, reż. Eric Gravel

Poniedziałek 29.04

17:00 STORYTELLERS: *Brygada (B.R.I.)*, S.2 O.1/2

19:00 *Falcon Lake*, reż. Charlotte Le Bon

Wtorek 30.04

19:00 *Wielki wóz*, reż. Philippe Garrel

Środa 01.05

19:00 *La Chimera*, reż. Alice Rohrwacher

Czwartek 02.05

19:00 *Peter von Kant*, reż. François Ozon

Piątek 03.05

19:00 *Limbo*, reż. Ivan Sen

Sobota 04.05

19:00 *Aftersun*, reż. Charlotte Wells

BNP PARIBAS

KINO NA PLACU SZCZEPANSKIM

Piątek, 26.04

20:30 *Chłopiec z niebios*, reż. Tarik Saleh

Sobota 27.04

20:30 *Koliber*, reż. Francesca Archibugi

Niedziela 28.04

20:30 *Men*, reż. Alex Garland

Poniedziałek 29.04

20:30 *Jeszcze jest czas*, reż. Viggo Mortensen

Wtorek 30.04

20:30 *Osiem gór*, reż. Felix Van Groeningen, Charlotte Vendermeersch

Środa 01.05

20:30 *Najgorszy człowiek na świecie*, reż. Joachim Trier

Czwartek 02.05

20:30 *Reality*, reż. Tina Satter

Piątek 03.05

20:30 *W gorsecie*, reż. Marie Kreutzer

Sobota 04.05

20:30 *Yang*, reż. Kogonada

OFF Z MASTERCARD®



Mastercard Fast Track

Nie warto tracić czasu w kolejkach, kiedy czekają na Ciebie bezcenne filmowe emocje. Dlatego dla posiadaczy karty Mastercard przygotowaliśmy w Centrum Festiwalowym punkt sprzedaży Mastercard Fast Track, w którym kupisz bilety i karnety festiwalowe szybko i sprawnie.

-20% od Mastercard

Kino na wyciągnięcie ręki? Korzystaj z benefitów posiadania karty Mastercard i płac za bilety oraz karnety w dowolnym punkcie sprzedaży, również online, 20% taniej!



Mastercard Special Screenings

Spotkanie i dyskusja z twórcami własnie obejrzanego filmu to jedno z najbardziej unikatowych przeżyć, jakich można doświadczyć w czasie festiwalu. Jeśli chcesz zwiększyć swoje szanse dostania się na wyjątkowe Mastercard Special Screenings, zapłać z Mastercard i korzystaj w pełni z tego, co na Mastercard OFF CAMERA najlepsze!



OFF
SPOTS

2 okna cafe Józefa 40
Alchemia Estery 5
Alchemia od kuchni Estery 5
Bałyk Bar Nowowiejska 11
Bistro the Hours Świętego Jana 15
Boscaiola Szewska 10
Café Lisboa Dolnych Młynów 3/4
Cafe Szafe Felicjanek 10
Charlotte Plac Szczepański 2
Fornir Długa 12
Grand Asscot - Four Szujskiego 4
Halicka Eatery & Bar Halicka 14A
Hard Rock Cafe Plac Mariacki 9
Hevre Beera Meiselsa 18
HINT w Puro Krakow Ogrodowa 10
Hummus Amamamus! Beera Meiselsa 4
Kogel Mogel Sienna 22
La Campana Kanoniczna 7
La Grande Mamma Rynek Główny 26
Lajkonik Basztowa 15
Lajkonik Karmelicka 22
Lajkonik Plac Dominikanski 2
Lajkonik Starowiślna 1
Lajkonik Starowiślna 82
Lajkonik Stradomska 5
Lajkonik Szewska 8
Lajkonik Długa 31
Lajkonik Kalwaryjska 6
Lajkonik Bosacka 18
Lajkonik Miodowa 2
Lajkonik Lubicz 4
MAK Bread & Coffee Przemyska 5

Mastercard OFF SPOTS

Autorskie smaki, niebanalne koncepcje, nie-powtarzalny klimat – specjalnie dla uczestników Mastercard OFF CAMERA wybraliśmy **ponad 60 wyjątkowych OFF SPOTÓW** – miejsc, których na kulinarnej mapie Krakowa nie można przegapić!


Jeśli masz **bilet lub akredytację na Festiwal Mastercard OFF CAMERA**, odwiedź punkty partnerskie **Mastercard OFF SPOTS** od 26 kwietnia do 5 maja, **zapłać z Mastercard** i skorzystaj z **15% zniżki**.

Mezzalians Kalwaryjska 66
Miso Place Legionów Józefa Piłsudskiego 2
Mocak Cafe Lipowa 4H
Mucca Steak & Wine św. Jana 3
Nalej se Podgórska 34
Papryczki 5 Mikołajska 5
Pizzeria Vicenti Szewska 27
Pizzeria Vicenti Kazimierza Wielkiego 45
Placek Wolnica Plac Wolnica 2
POP UP Cafe Karmelicka 45A
Poranki Plac Bawół 4
Ranny Ptasek Augustiańska 5
Restauracja Bianca Plac Mariacki 2
Restauracja Wesele Rynek Główny 10
Restauracja Winestone Hotel MERCURE Pawia 18/B
S I X Rooftop Stanisława 10
Salute! Romanowicz 4
Sour: Drink * Food * Activity Plac Szczepański 9
SUBWAY Szewska 16
SUBWAY Pawia 5
SUBWAY Góra Libertowska 2
SUBWAY Olszanicka 174
SUBWAY Al. Pokoju 91
SUBWAY Opolska 9
Suwayda streetfood Berka Joselewicza 18
Szalej Cafe Kremerowska 16
Szklarnia | kawa książki kwiaty Krowoderska 39
Taj Kraków (Stare Miasto) Szpitalna 9
Tbilisuri Beera Meiselsa 5
The Spaghetti Rynek Główny 17
Wine Garage Józefitów 8
Wine Garage Zamoyckiego 24

HEVRE



Klub festiwalowy

 **Hevre**
ul. Beera Meiselsa 18

W tym roku ponownie zapraszamy Was do klubu festiwalowego, gdzie pomiędzy projekcjami swobodnie porozmawiacie o obejrzanych w ramach Mastercard OFF CAMERA filmach. Ale nie tylko, bo przez cały czas trwania festiwalu czekać na Was będzie specjalne menu. Hevre bierze również udział w programie Off Spots, co sprawia, że posiadając festiwalowy karnet lub bilet i placąc kartą Mastercard, widzowie otrzymają 15% zniżki.



Klub muzyczny festiwalu

 **Klub Spotkań Poczta Główna**
ul. Wielopole 2

Tegoroczna edycja festiwalu obfituje we współpracę z lokalnymi przestrzeniami. Jedną z nich jest kultowe miejsce na mapie Krakowa, czyli Klub Spotkań Poczta Główna, mieszczący się w niezabytowej części imponującego gmachu na rogu ulic Westerplatte i Wielopole. Ta część budynku, która wciąż pełni funkcje pocztowe, kryje w sobie historię i duszę miejsca. Zapaleni festiwalowicze, którzy uczestniczą w festiwalu rokrocznie, z pewnością rozpoznają to miejsce, gdzie (nie tak dawno) organizowaliśmy koncerty w ramach OFF SCENY. Tym razem zaskoczmy Was trzema wspólnymi imprezami oraz czterema eventami, które będą towarzyszyć tegorocznej edycji festiwalu.

piątek 26.04.2024

start 22:00

Wehikuł: I wtedy przyszedł maj

Majówkę zaczynamy w nostalgicznym nastroju, ale tanecznym krokiem, a wszystko to w klimacie lat 90. i 2000! Mnóstwo dobrego starego popu i nie tylko...

muzyka: **90s/00s**

Matrix red pill blue pill

Uwierzycie, że kultowy film MATRIX miał premierę ćwierć wieku temu? Trzeba to uczcić!

Wskakujcie w szybkie okulary i skórzane płaszcze lub lateksowe skafandry, by porobić parę tricków w slow mo na parkiecie do oldskulowych numerów z przełomu tysiącleci!

muzyka: **elektroniczna**

Za okazaniem akredytacji Mastercard OFF CAMERA wejście 10 zł.

sobota 27.04.2024

start 23:00

Techno Rączka Talents x Mastercard OFF CAMERA

W sobotę 27 kwietnia wraz z Klubem Spotkań Poczta Główna zaprezentujemy Wam nowe talenty Krakowskiej Sceny Elektronicznej, które przez ostatnie miesiące rozwijały się w ramach inicjatywy Techno Rączka Talents.

muzyka: **elektroniczna / techno**

Wydarzenie poprzedzi koncert **ARS LATRANS Orchestra + goście** (start 18:00)

Za okazaniem akredytacji Mastercard OFF CAMERA wejście bezpłatne.

wtorek 30.04.2024

start 22:00

Rihanna party: under my umbrella

Jedna z najmocniejszych pretendentek do tytułu Królowej Popu przejmuje Poczta Główną. Już 30 kwietnia (w przedmajówkowy wtorek) hity Rihanny zawiadną parkietem i roztańczonym tłumem krakowian.

muzyka: **pop**

Za okazaniem akredytacji Mastercard OFF CAMERA wejście 10 zł.

środa 1.05.2024

start 20:30

Swingowa potańcówka na Poczcie

Muzyka swing i blues to już tradycja na Poczcie. Zapraszamy na muzyczne spotkanie w klimatach lat 20. i 30. wraz z uczestnikami kursów tańca swing prowadzonych przez Stowarzyszenie KMiTa.

Wejście bezpłatne.

piątek 3.05.2024

start 22:00

OK Boomer

Energiczny duet Baywatch Parties zapewni doskonałą zabawę, puszczając największe imprezowe hity.

muzyka: **80s/90s/00s**

Za okazaniem akredytacji Mastercard OFF CAMERA wejście 10 zł.

sobota 4.05.2024

start 22:00

Jazzowe Afterparty Mastercard OFF CAMERA / jam

Ekipa krakowskich muzyków w sobotnią noc zabierze nas w muzyczną podróż łączącą w sobie rytmy jazz / funk / blues. Po części koncertowej scena zostanie otwarta dla artystów i artystek, którzy zaprezentują swoje improwizacje w formule jam session.

muzyka na żywo: **jazz / electro jazz / funk / blues**

Za okazaniem akredytacji Mastercard OFF CAMERA wejście bezpłatne.

MIASTECZKO FILMOWE PRZY GALERII KRAKOWSKIEJ

GK GALERIA
KRAKOWSKA

Miasteczko Filmowe w zupełnie nowym miejscu! Wydzielona strefa przy Galerii Krakowskiej zapewni Wam wytchnienie i chwilę relaksu między seansami w salach kinowych. Poczujecie tu wyjątkowy klimat miasta i znajdziecie możliwość do spotkania się twarzą w twarz z gwiazdami Festiwalu.

- Codziennie od piątku 26 kwietnia do niedzieli 5 maja Maks Behr poprowadzi otwarte dla publiczności wywiady z gwiazdami Festiwalu. Nie zabraknie zakulisowych filmowych tematów, których jeszcze nie znacie. Partnerem rozmów jest Bank BNP Paribas.
- W dniach 27-29 kwietnia dla fanów seriali w ramach panelu StoryTellers przygotowaliśmy spotkania i rozmowy z twórcami i artystami największych serialowych tytułów. Poznacie tajniki produkcji i premierowe zapowiedzi. Zapowiada się wyjątkowa okazja, by jeszcze głębiej zajrzeć do serialowego świata.

W Miasteczku każdego dnia czekają na Was jeszcze inne atrakcje, nie tylko o tematyce filmowej.

- Strefa chill z leżakami, na których odpoczniesz po konkursach i niespodziankach, które przygotowuje dla Ciebie partner Festiwalu Bank BNP Paribas.

- realme – producent smartfonów zapocząć z technologicznymi nowinkami, mozesz też wziąć udział w ciekawych konkursach.
- Wszystkich spragnionych ALPRO poczętuje napojami na bazie roślinnego mleka.
- 4 i 5 maja HAGI zorganizuje warsztaty pełne zapachów – to będzie wyjątkowa okazja do stworzenia własnych, niepowtarzalnych kompozycji.
- Codziennie do wygrania czekają atrakcyjne festiwalowe upominki od naszych partnerów.
- Każdego wieczoru Miasteczko przy Galerii Krakowskiej zamieniać się będzie w plenerowe kino, gdzie obejrzysz najlepsze festiwalowe filmy.

Czekamy na Was codziennie od 26 kwietnia do 5 maja od godziny 10.00. Wstęp na teren Miasteczka jest bezpłatny.

W festiwalowej przestrzeni Mastercard OFF CAMERA będzie można w tym roku podziwiać prace rzeźbiarza i profesora Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie Pawła Orłowskiego. Jego twórczość jest wysoko ceniona na międzynarodowej scenie artystycznej, a rzeźby znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych w Polsce i na świecie.

Futurystyczna część twórczości Orłowskiego, o której pisze w swoich tekstach prof. Irma Kozina, jest „pamiętnikiem z przyszłości”. W erze postczłowieka, w kontekście futurystycznych wizji lemowskich Paweł Orłowski próbuje znaleźć miejsce dla nas z przyszłości, ośwoić odbiorców z tym, co nadejdzie. Robi to konstruując kilkumetrowe rzeźby Botów, które mają ambicje „zamieszkać” na naszych osiedlach, w parkach, na lotniskach.

Swoistym znakiem czasu jest rola technologii w twórczości Orłowskiego, czas jaki Artysta spędza przed ekranem monitora, korzystając z terabajtowych możliwości programów graficznych. Umiejętność korzystania z nowoczesnej technologii, nieskończonej ilości wariantowości, generuje niezliczoną ilość możliwości, wprowadza chaos zamiast systematyzować. To znak naszych czasów, problem nie tylko współczesnych artystów, ale wszystkich mieszkańców teraźniejszości. Twórczość Pawła Orłowskiego przygotowuje nas na przyszłość, daje pretekst do zastanawiania się i poniekąd oswoja z nią. Artysta jest też swego rodzaju filtrem, dzięki któremu zjawiska, znaki a nawet nasze emocje mogą być dostrzeżone.

„Kontrasty” w ogrodach Zamku Królewskiego na Wawelu

Jednocześnie w ogrodach Zamku Królewskiego na Wawelu zobaczyć można wystawę Pawła Orłowskiego „Kontrasty”. Dzięki zestawieniu z zabytkową tkanką architektoniczną Wawelu intrygujące formy przestrzenne Orłowskiego wykonane ze stali i brązu nabierają nowego znaczenia.

Dzieła artysty łączą w sobie abstrakcję i realizm, współczesność i tradycję, ich forma pobudza wyobraźnię, celowo stosowane uproszczenia

WYSTAWA PRAC PAWŁA ORŁOWSKIEGO



fol. Kris Marchlak



były stają się przestrzenią twórczą artysty, a kolor definiuje jej siłę wyrazu.

Na wystawie zostaną zaprezentowane wielkogabarytowe, multikolorowe prace Veni vidi vici czy instalacja Pegaz, jak też rzeźba Relewa dotykająca tematu poszukiwania równowagi i balansu.



**SCRIPT
PRO**

KONKURS SCENARIUSZOWY SCRIPT PRO 2024

Konkurs Scenariuszowy SCRIPT PRO – najstarszy i najbardziej prestiżowy konkurs dla początkujących twórców – jest organizowany przez WAJDA SCHOOL i Fundację OFF CAMERA we współpracy ze Stowarzyszeniem Filmowców Polskich, Stowarzyszeniem Autorów ZAIKS, Wytwórnią Filmów Dokumentalnych i Fabularnych oraz Fundacją Kyoto–Kraaków.

Texty konkursowe mogą zgłaszać początkujący twórcy, którzy mają na koncie nie więcej niż dwa pełnometrażowe filmy fabularne zrealizowane na podstawie swojego scenariusza. Integralnym elementem konkursu, a także formą nagrody dla wszystkich finalistów jest rozwój tekstów i dalsza praca nad nimi w formie bezpłatnych konsultacji scenariuszowych w Szkole Wajdy pod okiem czołowych polskich filmowców, scenarzystów i konsultantów.

Dla autorów konkurs jest szansą na zaistnienie na rynku filmowym, a dla producentów gwarancją, że wybrane spośród kilkuset

zgłoszeń finałowe teksty zasługują na uwagę. Udział w konkursie to szansa na dołączenie do grona zwycięzców, wśród których znajdują się zarówno znani i uznani już polscy scenarzyści, jak: Mateusz Pacewicz, Krzysztof Rak, Kinga Dębska, Katarzyna Klimkiewicz czy Robert Bolesto, ale także debiutanci, których scenariusze zaowocowały świętującymi sukcesy filmami, jak chociażby Michał A. Zieliński, autor *Kosa*.

Dzięki współpracy z Wytwórnią Filmów Dokumentalnych i Fabularnych w ubiegłym roku konkurs poszerzył się o nową kategorię dla scenariuszy niskobudżetowych filmów krótkometrażowych do 15 minut. Startujący w niej scenarzyści mogą liczyć nie tylko na nagrodę finansową i bezpłatne konsultacje w Szkole Wajdy, ale także mają szansę na zrealizowanie filmu na podstawie swojego scenariusza przez Wajda Studio i WFDiF – tak jak nagrodzony w ubiegłym roku scenariusz Mateusza Pacewicza *Stymulanty i empatogeny*, który już w tym roku będzie miał swoją premierę.

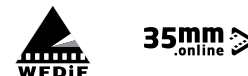
Nagrody w tegorocznej edycji konkursu to:

Kategoria FILM / film fabularny pełnometrażowy
15 000 PLN – nagroda główna STOWARZYSZENIA AUTORÓW ZAIKS
10 000 PLN – nagroda STOWARZYSZENIA FILMOWCÓW POLSKICH
Konsultacje scenariuszowe dla finalistów w SZKOLE WAJDY.

Kategoria FILM 15 MINUT/ film fabularny krótkometrażowy
10 000 PLN – nagroda główna FUNDACJI KYOTO – KRAKÓW
2 x 2500 PLN – wyróżnienia FUNDACJI KYOTO – KRAKÓW
Konsultacje scenariuszowe dla finalistów w SZKOLE WAJDY
Możliwość produkcji filmu na bazie scenariusza wybranego spośród tekstów finałowych

Wśród wyróżnionych dotychczas w konkursie scenariuszy, które zostały przeniesione na ekran, znajdują się m.in.: *Kos* w reżyserii Pawła

Maślony, według scenariusza Michała A. Zielińskiego, *Śubuk* w reżyserii Jacka Lusinińskiego, według scenariusza reżysera i Szymona Augustyniaka, *Za duży na bajki* w reżyserii Kristoffera Rusa, według scenariusza Agnieszki Dąbrowskiej, *Powrót do tamtych dni* Konrada Aksinowicza, według scenariusza pt. *Powrót do Legolandu*, *Detektyw Bruno* w reżyserii Magdaleny Nieć i Mariusza Paleja, ze scenariuszem Marcina Ciastonia i Ewy Rozenbajgier, *Prime time* Jakuba Piątka, na podstawie scenariusza reżysera i Łukasza Czapskiego, *Bo we mnie jest seks* w reżyserii Katarzyny Klimkiewicz, na podstawie scenariusza pt. *Jesienna dziewczyna*, który reżyserka napisała wspólnie z Patrycją Nowak, *Hiacynt* w reżyserii Piotra Domalewskiego, na podstawie scenariusza Marcina Ciastonia pt. *Gorzki fiolet*, a także tak znane i wielokrotnie nagradzane tytuły, jak nominowany do Oscara film *Boże ciało* Jana Komasy, według scenariusza Mateusza Pacewicza, *Bogowie* Łukasza Pałkowskiego, według scenariusza Krzysztofa Raka, czy *Córki Dancingu* Agnieszki Smoczyńskiej, według scenariusza Roberta Bolesty.



PRO INDUSTRY

SPOTKANIE Z BRANŻĄ FILMOWĄ

Mastercard Off Camera PRO INDUSTRY to jedno z najważniejszych wydarzeń w kalendarzu polskiej branży filmowej. Jak co roku w Krakowie spotkają się polscy i międzynarodowi twórcy, by porozmawiać o realiach pracy w branży, aktualnych trendach i nowych możliwościach.

W ubiegłym roku włączyliśmy temat postprodukcji do programu PRO INDUSTRY i okazało się to strzałem w dziesiątkę, dlatego tegoroczną edycję rozpoczniemy od postprodukcji właśnie.

Pierwszego dnia wykłady oraz case studies na temat efektów specjalnych, możliwości postprodukcji i tego, jak o niej myśleć z perspektywy producenta, przygotowują dla nas członkowie największych firm postprodukcyjnych w Polsce – Juice, NOLABEL, Plati-ge Image oraz Postnovation. Wrócimy także do tematu sztucznej inteligencji w dyskusji dotyczącej rozwoju oraz zmian, jakich doświadczyliśmy w ostatnich miesiącach. Dzień zakończymy case study filmu *Zielona granica*, w którym udział wezmą kierowniczka produkcji Alicja Jagodzińska oraz producent Marcin Wierzychowski.

12 | 14

STRADOM HOUSE

AUTOGRAPH COLLECTION*
HOTELS

Drugiego dnia, we wtorek 1 maja, skupimy się na nowych projektach filmowych i głos oddamy twórcom. W ramach pitchingów wysłuchamy pomysłów na debiuty lub drugie pełnometrażowe filmy fabularne – pitchingi podzielone zostaną na dwie części. W pierwszej wystąpią osoby wyłonione ze zgłoszeń przez ekipę PRO INDUSTRY, a w drugiej finaliści konkursu Script Pro. Dla uczestników zaplanowaliśmy spotkania 1on1, gdzie będą mogli porozmawiać z producentami potencjalnie zainteresowanymi projektem. Nie zabraknie case study – tym razem porozmawiamy o filmie *Lęk*, a dzień zakończymy dyskusją dotyczącą regulacji pracy na planach filmowych z udziałem m.in. przedstawicieli Związku Zawodowego Filmowców.

Ostatniego dnia PRO INDUSTRY spotkamy się z twórcami filmów *Biała odwaga* oraz *Kos*, a także zapytamy debiutantów Studia Munka o program „60 Minut”, w ramach którego powstały ich pierwsze pełnometrażowe filmy. Prelekcję na temat reżyserii obsady wygłosi znakomita i doświadczona w tej kwestii Kate Rhodes James.

Program PRO INDUSTRY uzupełnią także warsztaty scenariuszowe z Anną Jadowską i Łukaszem Grzegorzkiem dla młodych twórców oraz dyskusja wokół ubezpieczeń filmowych. Poruszmy również w dyskusji kwestię możliwości finansowania produkcji filmowych przez banki, a w rozmowie wezmą udział przedstawiciele instytucji bankowych.

Partnerem tegorocznej edycji jest Stradom House, w którym odbędzie się PRO INDUSTRY.

Udział we wszystkich wydarzeniach PRO INDUSTRY zapewnią akredytacja „Industry”.

polsat 

CANAL+
ONLINE

player

STORY TELLERS

Także w tym roku zapraszamy Was na święto seriali, towarzyszące festiwalowi Mastercard OFF CAMERA. Krakowskie wydarzenie serialowe odbywa się w dniach 27-29 kwietnia i jest imprezą poświęconą serijnym, odcinkowym narracjom. To święto angażujących opowieści, kładące nacisk na jakość storytellingu, a nie tylko komercyjny potencjał tytułów. To możliwość zaprezentowania oryginalnych, rewolucyjnych historii w odcinkach: zarówno tych adaptowanych, jak również opartych na autorskich pomysłach. To okazja do spotkań ze scenarzystami, a także twórcami i twórczyniami literatury adaptowanej, producentami i producentkami oraz aktorami i aktorkami wcielającymi się na ekranie w wielowymiarowe i zniuansowane od strony psychologicznej postaci. To szansa na rozmowę o narracjach seryjnych wykraczających poza medium serialu

televizyjnego – o cyklach filmowych, o fabularnych grach wideo, audiobookach w odcinkach czy o popkulturowych franczyzach korzystających z wielu form storytellingu.

W tym roku rozmawiać będziemy między innymi o nowej fali polskich sitcomów, o młodych polskich aktorach, o rodzimych adaptacjach zagranicznych seriali i o popularności kryminałów utrzymanych w mrocznej stylistyce. Zaprosimy też na premierowe pokazy seriali *Prosta sprawa* (CANAL+) oraz *Zdrada* (POLSAT). Pokażemy też serial *Klara* (Player).

Wydarzenia w ramach sekcji serialowej odbywają się w krakowskim kinie Agrafka, na placu Jana Nowaka-Jeziorańskiego w Krakowie oraz online – na profilach festiwalu Mastercard OFF CAMERA i na Interia.pl.



KONKURS FILMOWY #63 SEKUNDY

„Co niewidoczne, a jednak ważne” to hasło dziewiątej edycji konkursu filmowego #63sekundy organizowanego przez Muzeum Powstania Warszawskiego. Konkurs skierowany jest do młodych artystów w wieku 15–22 lata, a główną nagrodą jest 10 000 zł oraz udział w finałowej gali Międzynarodowego Festiwalu Kina Niezależnego Mastercard OFF CAMERA. Ambasadorem tegorocznej edycji konkursu jest znany nauczycielem i uczniom twórcą internetowy Zetkacper, Kacper Zembrzucki, a patronat objęła Szkoła Filmowa w Łodzi.

W tegorocznej edycji młodzi filmowcy opowiedzieli o tym, co jest dla nich ważne, istotne w ich życiu, a czego nie widać gołym okiem. Uczestnicy stworzyli 63-sekundowe dzieła filmowe w wielu technikach filmowych: animacje, teledyski, autorskie etudy czy dokumenty.

„Niezależnie od czasów, w których żyjemy – nowych technologii, zawrotnego tempa życia – to emocje i wartości niezmiennie wpływają na nasze marzenia, wybory i życiową postawę. Prawie 80 lat temu – kierując się dokładnie tym samym – młodzi powstańcy warszawscy dokonywali rzeczy niemożliwych. Dlatego w tym roku chcemy się dowiedzieć, o czym dzisiaj myślą ich rówieśnicy – co jest dla nich najważniejsze. Czekamy na filmowe kreacje młodych twórców – ich głos jest ważny i chcemy go usłyszeć” – powiedział Jan Ołdakowski, dyrektor Muzeum Powstania Warszawskiego.

Szczegóły: www.1944.pl, www.63sekundy.pl



KINA FESTI WA LOWE



KINA FESTIWALOWE

AGRAFKA ul. Krowoderska 8

< ①

Klimatyczne, a zarazem nowoczesne kino znajdujące się na pierwszym piętrze budynku przy ulicy Krowoderskiej 8 w Krakowie. Miejsce to posiada kilkudziesięcioletnią tradycję kinową. We wrześniu 2009 roku, Fundacja Wspierania Kultury Filmowej Cyrk Edison uruchomiła tam kino Agrafka.

ASP plac Matejki 13

< ②

Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie to najstarsza polska uczelnia artystyczna. Pozostając wierną swojej bogatej, ponad 200-letniej tradycji, wychodzi naprzeciw wyzwaniom i potrzebom współczesności. Kształci na siedmiu wydziałach. Zgodnie ze swoją misją krakowska ASP jest uczelnią nowoczesną – miejscem rozwoju wybitnych talentów o lider-skich kompetencjach.

KINO POD BARANAMI Rynek Główny 27

< ③

Kino Pod Baranami mieści się w zabytkowym Pałacu Pod Baranami, w samym centrum Krakowa, przy Rynku Głównym. Kino rozpoczęło działalność w 1969 roku. To swoisty art-house, miejsce, w którym nie ma zapachu popcornu, ale są za to dobre filmy.

KINO KIJÓW al. Krasińskiego 34

< ④

Kino z olbrzymią tradycją skutecznie opierające się hegemonii multipleksów. Działające od 1967 roku, było i jest miejscem wielu festiwali, a także polskich i światowych premier filmowych.

PLENERY

KINO NA PLACU SZCZEPAŃSKIM

Plac Szczepański

< ⑤



Projekcje w samym centrum Krakowa? Zapraszamy na plac Szczepański! W nietypowych dla filmowych pokazów warunkach kinomaniacy zobaczą ekranowe hity, które – choć dobrze nam znane – nigdy się nie starzeją, a tym bardziej nie nudzą.

KINO PRZY GALERII KRAKOWSKIEJ

Plac Janą Nowaka
-Jeziorańskiego

< ⑥



Galeria Krakowska i znajdujący się tuż obok Dworzec Główny to miejsca, przez które codziennie przechodzą tysiące ludzi. To zatem idealna przestrzeń, by uczynić z niej kolejny przystanek dla festiwalowego kina plenerowego.

KINO W OGRODZIE BOTANICZNYM

ul. Kopernika 27

< ⑦



Natura otwiera się na kino. Ten plenerowy punkt na mapie festiwalu pozwoli doświadczać filmowych wrażeń w wyjątkowym, pełnym zieleni otoczeniu, jakie zapewnia Ogród Botaniczny Uniwersytetu Jagiellońskiego.

INFORMACJE PRAKTYCZNE

BILETY

BILETY NA POJEDYNCZE SEANSE
28 PLN

Szczegółowy cennik oraz regulamin zakupu na stronie www.offcamera.pl


Bilety na wszystkie seanse można kupić na stronie www.offcamera.pl w zakładce BILETY, w Centrum Festiwalowym w Pałacu Potockich (Rynek Główny 20, Kraków) oraz w kasach kin festiwalowych.

KARNETY

FESTIVAL PASS OPEN
450 PLN

FESTIVAL PASS 10
200 PLN

Wszystkie karnety można nabyć w Centrum Festiwalowym w Pałacu Potockich, Rynek Główny 20.

 **mastercard** Przy zakupie biletów i karnetów z Mastercard przysługuje zniżka 20%.

CENTRUM FESTIWALOWE

Pałac Potockich

Rynek Główny 20,
Kraków

DATY I GODZINY OTWARCIA

26.04-04.05 **11:00-18:00**



ASP

Agrafka

11:00		
12:00		
13:00		
14:00	The Quiet Maid KONKURS GŁÓWNY reż. Miguel Faus 94'	
15:00		
16:00	She Came at Night KONKURS GŁÓWNY reż. Jan Vejnar, Tomáš Pavlíček 85'	Behind the Mountains NA GRANICY reż. Mohamed Ben Attia 98'
17:00		
18:00		
19:00	Paradise Is Burning KONKURS GŁÓWNY reż. Mika Gustafson 108'	Biała odwaga KONKURS POLSKI reż. Marcin Koszałka 116'
20:00		
21:00	Forever-Forever KONKURS GŁÓWNY reż. Anna Buryachkova 107'	Kos KONKURS POLSKI reż. Paweł Maślona 119'
22:00		

KINO KIJÓW

20:00
TREASURE
reż. Julia von Heinz 112' Gala Otwarcia

PLENERY

KINO NA PLACU SZCZEPAŃSKIM

20:30
CHŁOPIEC Z NIEBIOS
reż. Tarik Saleh 120'

Kino Pod Baranami
Sala CzerwonaKino Pod Baranami
Sala Niebieska

11:00		
12:00		
13:00		
14:00	Lęk KONKURS POLSKI reż. Sławomir Fabicki 96'	Ex-Husbands AMERYKAŃSCY NIEZALEŻNI reż. Noah Pritzker 99'
15:00		
16:00		
17:00	Girls Are Alright GIRL POWER! reż. Itsaso Arana 85'	Year of the Fox AMERYKAŃSCY NIEZALEŻNI reż. Meghan Griffiths 97'
18:00		
19:00	Light Light Light GIRL POWER! reż. Inari Niemi 91'	The Practice CZARNE OWCE reż. Martin Rejtman 95'
20:00		
21:00	Vera and the Pleasure of Others GIRL POWER! reż. Romina Tamburello, Federico Actis 104'	Królestwo zwierząt CZARNE OWCE reż. Thomas Cailley 130'
22:00		

KINO PRZY GALERII KRAKOWSKIEJ

19:00
CHORA NA SIEBIE
reż. Kristoffer Borgli 95'

Zmiany w programie /subskrypcja programu
w formie elektronicznego kalendarza na stronie
festiwalu: offcamera.pl

ASP

Agrafka

11:00		
12:00	Power Alley KONKURS GŁÓWNY reż. Lillah Halla 92'	The Other Son FESTIWALOWE HITY reż. Juan Sebastián Quebrada 90'
13:00		
14:00	The Hypnosis KONKURS GŁÓWNY reż. Ernst De Geer 98'	Błazny KONKURS POLSKI reż. Gabriela Muskała 85'
15:00		
16:00	Silent Roar KONKURS GŁÓWNY reż. Johnny Barrington 90'	Let Me Go FESTIWALOWE HITY reż. Maxime Rappaz 92'
17:00		
18:00	Treasure POKAZY SPECJALNE reż. Julia von Heinz 112' Q&A	STORYTELLERS: Prosta sprawa S.1 O.1 Q&A
19:00		
20:00		
21:00	Empty Nets KONKURS GŁÓWNY reż. Behrooz Karamizade 101'	
22:00		

KINO KIJÓW

19:00
PULAPKA
reż. David Slade
103' Q&A

PLENERY

KINO NA PLACU SZCZEPAŃSKIM

20:30
KOLIBER
reż. Francesca Archibugi
126'

Kino Pod Baranami
Sala CzerwonaKino Pod Baranami
Sala Niebieska

11:00		
12:00		
13:00	Light Light Light GIRL POWER! reż. Inari Niemi 91'	The Feeling That The Time... AMERYKAŃSCY NIEZALEŻNI reż. Joanna Arnow 88'
14:00		
15:00	Imago KONKURS POLSKI reż. Olga Chajdas 113'	Moje lato z Carmen CZARNE OWCE reż. Zacharias Mavroeidis 106' Q&A
16:00		
17:00		
18:00	Znachor KONKURS POLSKI reż. Michał Gazda 140'	Upon Open Sky W ŚLUSZNEJ SPRAWIE reż. Mariana Arriaga, Santiago Arriaga 117'
19:00		
20:00		
21:00	Grzyby KONKURS POLSKI reż. Paweł Borowski 75'	Czarny kos, czarna jeżyca CZARNE OWCE reż. Elene Navriani 110'
22:00		

KINO PRZY GALERII KRAKOWSKIEJ

17:00
STORYTELLERS: **THE OFFICE PL s.3 0.1/9/11**
19:00
DZIEWCZYNY, reż. Aili Haapasalo, 100'

Zmiany w programie /subskrypcja programu
w formie elektronicznego kalendarza na stronie
festiwalu: offcamera.pl

ASP

Agrafka

11:00	
12:00	Lekcje tolerancji NA GRANICY reż. Arkadij Nepyталиuk 94'
13:00	
14:00	Tyle co nic KONKURS GŁÓWNY reż. Grzegorz Dębowski 93'
15:00	Dilli Dark NA GRANICY reż. Dibakar Das Roy 100'
16:00	Forever-Forever KONKURS GŁÓWNY reż. Anna Buryachkova 107'
17:00	Grzyby KONKURS POLSKI reż. Paweł Borowski 75'
18:00	
19:00	The Quiet Maid KONKURS GŁÓWNY reż. Miguel Faus 94'
20:00	STORYTELLERS: Zdrada S.1 O.1 Q&A
21:00	Natura miłości FESTIWALOWE HITY reż. Monia Chokri 110'
22:00	

KINO NA PLACU
SZCZEPAŃSKIM

20:30
MEN
reż. Alex Garland
100'

KINO PRZY GALERII KRAKOWSKIEJ

17:00
STORYTELLERS: **KREW s.1 o.1/2**
19:00
NA PEŁNY ETAT, reż. Eric Gravel, 85'

Kino Pod Baranami
Sala CzerwonaKino Pod Baranami
Sala Niebieska

11:00	
12:00	
13:00	The Paragon W ŚLUSZNEJ SPRAWIE reż. Michael Duignan 83'
14:00	Vera and the Pleasure of Others GIRL POWER! reż. Romina Tamburello, Federico Actis 104'
15:00	Hesitation Wound W ŚLUSZNEJ SPRAWIE reż. Selman Nacar 84'
16:00	Light Light Light GIRL POWER! reż. Inari Niemi 91'
17:00	Edge of Everything AMERYKAŃSCY NIEZALEŻNI reż. Pablo Feldman, Sophia Sabella 81'
18:00	
19:00	À ma Gloria GIRL POWER! reż. Marie Amachoukeli 83'
20:00	Booger AMERYKAŃSCY NIEZALEŻNI reż. Mary Dauterman 78'
21:00	Biała odwaga KONKURS POLSKI reż. Marcin Koszałka 116'
22:00	The Feeling That The Time... AMERYKAŃSCY NIEZALEŻNI reż. Joanna Arnow 88'

ASP

Agrafka

11:00		
12:00	Paradise Is Burning KONKURS GŁÓWNY reż. Mika Gustafson 108'	
13:00		
14:00	78 Days KONKURS GŁÓWNY reż. Emilija Gašić 80'	Horror Story KONKURS POLSKI reż. Adrian Apanel 105'
15:00		
16:00	The Royal Hotel FESTIWALOWE HITY reż. Kitty Green 90'	Doppelgänger. Sobowtór KONKURS POLSKI reż. Jan Holoubek 115'
17:00		
18:00	Empty Nets KONKURS GŁÓWNY reż. Behrooz Karamizade 101'	
19:00		STORYTELLERS: Klara S.1 O.1/2 Q&A
20:00		
21:00	She Came at Night KONKURS GŁÓWNY reż. Jan Vejnar, Tomáš Pavlíček 85'	
22:00		

KINO NA PLACU
SZCZEPAŃSKIM

20:30
JESZCZE JEST CZAS
reż. Viggo Mortensen
112'

KINO PRZY GALERII KRAKOWSKIEJ

17:00
STORYTELLERS: **BRYGADA (B.R.I.) s.2 o.1/2**
19:00
FALCON LAKE, reż. Charlotte Le Bon, 100'

Kino Pod Baranami
Sala CzerwonaKino Pod Baranami
Sala Niebieska

11:00		
12:00		
13:00		The Dreamer CZARNE OWCE reż. Anaïs Tellenne 94'
14:00	Kos KONKURS POLSKI reż. Paweł Małona 119'	
15:00		
16:00	Rivière GIRL POWER! reż. Hugues Hariche 105'	Ex-Husbands AMERYKAŃSCY NIEZALEŻNI reż. Noah Pritzker 99'
17:00		
18:00	Lęk KONKURS POLSKI reż. Sławomir Fabicki 96'	Mother, Couch! AMERYKAŃSCY NIEZALEŻNI reż. Niclas Larsson 96'
19:00		
20:00		Edge of Everything AMERYKAŃSCY NIEZALEŻNI reż. Pablo Feldman, Sophia Sabella 81'
21:00	Chcesz pokoju, szykuj się do wojny KONKURS POLSKI reż. Agnieszka Elbanowska, 71'	
22:00		

Zmiany w programie /subskrypcja programu
w formie elektronicznego kalendarza na stronie
festiwalu: offcamera.pl

ASP

Agrafka

11:00		
12:00	Silent Roar KONKURS GŁÓWNY reż. Johnny Barrington 90'	
13:00		Stolen FESTIWALOWE HITY reż. Karan Tejpal 94'
14:00	Power Alley KONKURS GŁÓWNY reż. Lillah Halla 92'	
15:00		Znachor KONKURS POLSKI reż. Michał Gazda 140'
16:00	Tyle co nic KONKURS GŁÓWNY reż. Grzegorz Dębowski 93'	
17:00		The Other Son FESTIWALOWE HITY reż. Juan Sebastián Quebrada 90'
18:00	The Royal Hotel FESTIWALOWE HITY reż. Kitty Green 90'	
19:00		Eternal NA GRANICY reż. Ulaa Salim 100'
20:00	The Hypnosis KONKURS GŁÓWNY reż. Ernst De Geer 98'	
21:00		
22:00		

KINO NA PLACU
SZCZEPAŃSKIM


KINO PRZY GALERII KRAKOWSKIEJ

20:30
OSIEM GÓR reż. Felix Van Groeningen, Charlotte Vendermeersch 147'

19:00
WIELKI WÓZ reż. Philippe Garrel 97'

Kino Pod Baranami
Sala Czerwona

Kino Pod Baranami
Sala Niebieska

11:00		
12:00		Mother, Couch! AMERYKAŃSCY NIEZALEŻNI reż. Niclas Larsson 96'
13:00	Horror Story KONKURS POLSKI reż. Adrian Apanel 105'	
14:00		The Successor W ŚLUSZNEJ SPRAWIE reż. Xavier Legrand 107'
15:00	Błazny KONKURS POLSKI reż. Gabriela Muskała 85'	
16:00		Hesitation Wound W ŚLUSZNEJ SPRAWIE reż. Selman Nacar 84'
17:00	Girls Are Alright GIRL POWER! reż. Itsaso Arana 85'	
18:00		The Feeling That The Time... AMERYKAŃSCY NIEZALEŻNI reż. Joanna Arnow 88'
19:00	Homecoming GIRL POWER! reż. Catherine Corsini 110'	
20:00		The Paragon W ŚLUSZNEJ SPRAWIE reż. Michael Duignan 83'
21:00		
22:00		

Zmiany w programie /subskrypcja programu
w formie elektronicznego kalendarza na stronie
festiwalu: **offcamera.pl**

ASP

Agrafka

11:00		
12:00		
13:00	78 Days KONKURS GŁÓWNY reż. Emilija Gašić 80'	Bogu dzięki, chłopiec FESTIWALOWE HITY reż. Amjad Al-Rasheed 113'
14:00		
15:00	Red Island FESTIWALOWE HITY reż. Robin Campillo 116'	Blaga's Lessons FESTIWALOWE HITY reż. Stephan Komandarev 114'
16:00		
17:00		
18:00	Paradise Is Burning KONKURS GŁÓWNY reż. Mika Gustafson 108'	Lęk KONKURS POLSKI reż. Sławomir Fabicki 96'
19:00		
20:00		
21:00	The Quiet Maid KONKURS GŁÓWNY reż. Miguel Faus 94'	Heroic NA GRANICY reż. Zonana 88'
22:00		

KINO NA PLACU
SZCZEPAŃSKIM

20:30
NAJGORSZY CZŁOWIEK NA ŚWIECIE
reż. Joachim Trier
128'

KINO PRZY GALERII KRAKOWSKIEJ

19:00
LA CHIMERA
reż. Alice Rohrwacher
130'

Kino Pod Baranami
Sala CzerwonaKino Pod Baranami
Sala Niebieska

11:00		
12:00	Znachor KONKURS POLSKI reż. Michał Gazda 140'	Booger AMERYKAŃSCY NIEZALEŻNI reż. Mary Dauterman 78'
13:00		
14:00	Homecoming GIRL POWER! reż. Catherine Corsini 110'	Unsinkable W ŚLUSZNEJ SPRAWIE reż. Christian Andersen 103'
15:00		
16:00		
17:00	Doppelgänger. Sobowtór KONKURS POLSKI reż. Jan Holoubek 115'	Ex-Husbands AMERYKAŃSCY NIEZALEŻNI reż. Noah Pritzker 99'
18:00		
19:00		
20:00	Imago KONKURS POLSKI reż. Olga Chajdas 113'	Rosalie CZARNE OWCE reż. Stéphanie Di Giusto 115'
21:00		
22:00		Year of the Fox AMERYKAŃSCY NIEZALEŻNI reż. Meghan Griffiths 97'

KINO W OGRODZIE BOTANICZNYM




20:30
20 000 GATUNKÓW PSZCZÓŁ
reż. Estibaliz Urresola Solaguren
125'

Zmiany w programie /subskrypcja programu
w formie elektronicznego kalendarza na stronie
festiwalu: offcamera.pl

2.05 CZWARTEK

ASP

Agrafka

11:00		
12:00		
13:00	Holly FESTIWALOWE HITY reż. Fien Troch 103'	
14:00		Temporaries NA GRANICY reż. Pier-Philippe Chevigny 89'
15:00		
16:00	Empty Nets KONKURS GŁÓWNY  reż. Behrooz Karamizade 101'	Imago KONKURS POLSKI reż. Olga Chajdas 113'
17:00		
18:00	She Came at Night  KONKURS GŁÓWNY reż. Jan Vejnar, Tomáš Pavlíček 85'	Chcesz pokoju, szykuj się do wojny KONKURS POLSKI reż. Agnieszka Elbanowska, 71'
19:00		
20:00		
21:00	Power Alley KONKURS GŁÓWNY  reż. Lillah Halla 92'	El Paraiso NA GRANICY reż. Enrico Maria Artale 106'
22:00		

KINO NA PLACU SZCZEPAŃSKIM

20:30
REALITY
reż. Tina Satter
83'



KINO PRZY GALERII KRAKOWSKIEJ

19:00
PETER VON KANT
reż. François Ozon
85'

2.05 CZWARTEK

Kino Pod Baranami Sala Czerwona

Kino Pod Baranami Sala Niebieska

11:00		
12:00		
13:00	Błazny KONKURS POLSKI reż. Gabriela Muskała 85'	
14:00		Edge of Everything AMERYKAŃSCY NIEZALEŻNI reż. Pablo Feldman, Sophia Sabella 81'
15:00		
16:00	Rivière GIRL POWER! reż. Hugues Hariche 105'	Mother, Couch! AMERYKAŃSCY NIEZALEŻNI reż. Niclas Larsson 96'
17:00		
18:00	Horror Story  KONKURS POLSKI reż. Adrian Apanel 105'	The Successor W ŚLUSZNEJ SPRAWIE reż. Xavier Legrand 107'
19:00		
20:00		
21:00	Grzyby KONKURS POLSKI  reż. Paweł Borowski 75'	Red Rooms W ŚLUSZNEJ SPRAWIE reż. Pascal Plante 118'
22:00		

KINO W OGRODZIE BOTANICZNYM

20:30
POPZEDNIE ŻYCIE
reż. Celine Song
106'

Zmiany w programie /subskrypcja programu
w formie elektronicznego kalendarza na stronie
festiwalu: offcamera.pl

ASP

Agrafka

11:00		
12:00	Forever-Forever KONKURS GŁÓWNY reż. Anna Buryachkova 107'	
13:00		El Paraiso NA GRANICY reż. Enrico Maria Artale 106'
14:00		
15:00	Silent Roar KONKURS GŁÓWNY reż. Johnny Barrington 90'	
16:00		Dilli Dark NA GRANICY reż. Dibakar Das Roy 100'
17:00		
18:00	Tyle co nic KONKURS GŁÓWNY reż. Grzegorz Dębowski 93'	Lekcje tolerancji NA GRANICY reż. Arkadij Nepytałuk 94' Q&A
19:00		
20:00		
21:00	78 Days KONKURS GŁÓWNY reż. Emilija Gašić 80'	Temporaries NA GRANICY reż. Pier-Philippe Chevigny 89'
22:00		

Kino Pod Baranami Sala Czerwona

Kino Pod Baranami Sala Niebieska

11:00		
12:00		Upon Open Sky W ŚLUSZNEJ SPRAWIE reż. Mariana Arriaga, Santiago Arriaga 117'
13:00	Girls Are Alright GIRL POWER! reż. Itsaso Arana 85'	
14:00		Booger AMERYKAŃSCY NIEZALEŻNI reż. Mary Dauterman 78'
15:00	Chcesz pokoju, szykuj się do wojny KONKURS POLSKI reż. Agnieszka Elbanowska, 71'	
16:00		Red Rooms W ŚLUSZNEJ SPRAWIE reż. Pascal Plante 118'
17:00		
18:00	Biała odwaga KONKURS POLSKI reż. Marcin Koszałka 116'	
19:00		A Silence W ŚLUSZNEJ SPRAWIE reż. Joachim Lafosse 100'
20:00		
21:00	Kos KONKURS POLSKI reż. Paweł Maślona 119'	Year of the Fox AMERYKAŃSCY NIEZALEŻNI reż. Meghan Griffiths 97'
22:00		

KINO KIJÓW

KINO NA PLACU SZCZEPAŃSKIM

KINO PRZY GALERII KRAKOWSKIEJ

KINO W OGRODZIE BOTANICZNYM

PLENERY

19:00
DYRYGENT
reż. Andrzej Wajda
97' Q&A

20:30
W GORSECIE
reż. Marie Kreutzer
113'

19:00
LIMBO
reż. Ivan Sen
108'

20:30
BARANY. ISLANDZKA OPowieść
reż. Grimur Hákonarson
90'

Zmiany w programie /subskrypcja programu
w formie elektronicznego kalendarza na stronie
festiwalu: offcamera.pl

4.05 SOBOTA

ASP

Agrafka

11:00		
12:00	The Hypnosis KONKURS GŁÓWNY reż. Ernst De Geer 98'	
13:00		Heroic NA GRANICY reż. David Zonana 88'
14:00		
15:00	Red Island FESTIWALOWE HITY reż. Robin Campillo 116'	Eternal NA GRANICY reż. Ulaa Salim 100'
16:00		
17:00		
18:00	Holly FESTIWALOWE HITY reż. Fien Troch 103'	Blaga's Lessons FESTIWALOWE HITY reż. Stephan Komandarev 114'
19:00		
20:00		
21:00	The New Boy FESTIWALOWE HITY reż. Warwick Thornton 116'	Bogu dzięki, chłopiec FESTIWALOWE HITY reż. Amjad Al-Rasheed 113'
22:00		

KINO NA PLACU
SZCZEPAŃSKIM

KINO PRZY GALERII KRAKOWSKIEJ

20:30
YANG
reż. Kogonada
96'

19:00
AFTERSUN
reż. Charlotte Wells
98'

4.05 SOBOTA

Kino Pod Baranami
Sala Czerwona

Kino Pod Baranami
Sala Niebieska

11:00		
12:00	Doppelgänger. Sobwtór KONKURS POLSKI reż. Jan Holoubek 115'	
13:00		Królestwo zwierząt CZARNE OWCE reż. Thomas Calley 130'
14:00		
15:00		
16:00	Niewidoczne życie sióstr Gusmao POKAZY SPECJALNE reż. Karim Ainouz 139' +pokaz krótkich metraży	Czarny kos, czarna jeźnica CZARNE OWCE reż. Elene Navriani 110'
17:00		
18:00		
19:00	À ma Gloria GIRL POWER! reż. Marie Amachoukeli 83'	The Practice CZARNE OWCE reż. Martin Rejtman 95'
20:00		
21:00	Rivière GIRL POWER! reż. Hugues Hariche 105'	Moje lato z Carmen CZARNE OWCE reż. Zacharias Mavroudis 106' Q&A
22:00		

5.05 NIEDZIELA

ASP

Agrafka

11:00		
12:00		
13:00	The New Boy FESTIWALOWE HITY reż. Warwick Thornton 116'	Let Me Go FESTIWALOWE HITY reż. Maxime Rappaz 92'
14:00		
15:00	Natura miłości FESTIWALOWE HITY reż. Monia Chokri 110'	Stolen FESTIWALOWE HITY reż. Karan Tejpal 94'
16:00		
17:00		Behind the Mountains NA GRANICY reż. Mohamed Ben Attia 98'
18:00		
19:00		
20:00		
21:00		
22:00		

5.05 NIEDZIELA

Kino Pod Baranami Sala Czerwona

Kino Pod Baranami Sala Niebieska

11:00		
12:00	Àma Gloria GIRL POWER! reż. Marie Amachoukeli 83'	Rosalie CZARNE OWCE reż. Stéphanie Di Giusto 115'
13:00		
14:00		
15:00	Vera and the Pleasure of Others GIRL POWER! reż. Romina Tamburello, Federico Actis 104'	Unsinkable W ŚLUSZNEJ SPRAWIE reż. Christian Andersen 103'
16:00		
17:00	Homecoming GIRL POWER! reż. Catherine Corsini 110'	The Dreamer CZARNE OWCE reż. Anaïs Tellenne 94'
18:00		
19:00		A Silence W ŚLUSZNEJ SPRAWIE reż. Joachim Lafosse 100'
20:00		
21:00		
22:00		

Zmiany w programie /subskrypcja programu
w formie elektronicznego kalendarza na stronie
festiwalu: offcamera.pl

PARTNER TYTULARNY

PARTNER STRATEGICZNY



PARTNER GŁÓWNY

PARTNER TECHNOLOGICZNY

PARTNERZY

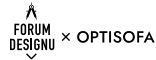


PARTNER MÓTORYZACYJNY

WSPÓLFINANSOWANIE



PARTNERZY WSPIERAJĄCY



MECENAS

PATRONI MEDIALNI



ORGANIZATOR



FUNDACJA CEMERA



PARTNERZY LOKALNI



offcamera.pl

