

REGULAMIN KONKURSU GŁÓWNEGO

17. Międzynarodowego Festiwalu Kina Niezależnego MASTERCARD OFF CAMERA 26 kwietnia – 05 maja 2024 roku

§1

POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Organizatorem Międzynarodowego Festiwalu Kina Niezależnego MASTERCARD OFF CAMERA, którego 17. edycja zostanie przeprowadzona w 2024 roku (dalej: „**Festiwal**”) jest Fundacja OFF CAMERA z siedzibą w Krakowie, wpisana do Rejestru przedsiębiorców oraz Rejestru stowarzyszeń, innych organizacji społecznych i zawodowych, fundacji oraz publicznych zakładów opieki zdrowotnej Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla Krakowa - Śródmieścia w Krakowie pod nr KRS 0000428063 (Fundacja - zwana jest dalej: „**Organizatorem**”), we współpracy z Krakowskim Biurem Festiwalowym z siedzibą w Krakowie. Fundacja (Organizator) ponosi odpowiedzialność za wynikające z niniejszego Regulaminu zobowiązania Organizatora, jak też jest wierzycielem co do wynikających z niniejszego Regulaminu świadczeń na rzecz Organizatora. Działanie Fundacji jest uważane za działanie Organizatora.

§2

1. Kolejne edycje Festiwalu odbywają się co roku w Krakowie, w terminie ustalonym przez Organizatora. Organizator zastrzega sobie możliwość zorganizowania filmowych pokazów plenerowych w Krakowie, w trakcie trwania Festiwalu, lecz ich liczba oraz termin zostaną ustalone w zależności od sytuacji epidemiologicznej.
2. Celem Festiwalu jest przyczynianie się do rozwoju sztuki filmowej, popularyzacja ambitnego, artystycznego repertuaru, umożliwienie spotkań z filmowcami z całego świata oraz stymulowanie przemysłu filmowego na terenie Polski, jak również nagradzanie najlepszych filmów oraz ich twórców.
3. Festiwal, a tym samym **Konkurs Główny** ma charakter międzynarodowy.
4. Międzynarodowy Konkurs o Krakowską Nagrodę Filmową Andrzeja Wajdy, to główna sekcja festiwalu Mastercard OFF CAMERA. Celem sekcji jest prezentacja festiwalowej publiczności jako pierwszej w Polsce debiutów lub drugich filmów twórców, o których obecnie dyskutuje się na świecie.
5. W celu zakwalifikowania filmów do projekcji w ramach Festiwalu (w tym do udziału w poszczególnych Konkursach), a także nadzoru nad prawidłowym przebiegiem Festiwalu powołana zostaje Komisja Festiwalowa (dalej: „**Komisja**”). Jednocześnie ustala się, że:
 - a) wszystkich członków Komisji, łącznie z jej Przewodniczącym, powołuje Organizator;
 - b) lista filmów zakwalifikowanych przez Komisję do projekcji w ramach Festiwalu, w tym zakwalifikowanych przez Komisję do udziału w poszczególnych Konkursach, zostanie ogłoszona przez Organizatora w terminie do dnia 24 kwietnia 2024 r.; decyzja Komisji jest ostateczna i nie wymaga uzasadnienia.

§3

1. Na program Festiwalu składają się następujące konkursy festiwalowe (zwane dalej: „**Konkursami**”):
 1. konkurs główny o Krakowską Nagrodę Filmową Andrzeja Wajdy (zwany dalej: „**Konkursem Głównym**”); jednocześnie ustala się, że w Konkursie Głównym bierze udział łącznie do 10 filmów zgłoszonych i zakwalifikowanych do Konkursu Głównego zgodnie z postanowieniami niniejszego Regulaminu;

2. konkurs o Nagrodę FIPRESCI (zwany dalej: „**Konkursem FIPRESCI**”); jednocześnie ustala się, że w Konkursie FIPRESCI biorą udział filmy biorące udział w Konkursie Głównym;
3. konkurs o Nagrodę dla Polskiego Filmu Fabularnego (zwany dalej: „**Konkursem Polskich Filmów Fabularnych**”);
4. konkurs o Nagrodę Publiczności (zwany dalej: „**Konkursem o Nagrodę Publiczności**”); jednocześnie ustala się, że w Konkursie o Nagrodę Publiczności biorą udział filmy biorące udział w Konkursie Głównym oraz Konkursie Polskich Filmów Fabularnych. Wygrywa film z największą ilością głosów.
5. pozakonkursowe projekcje filmowe, w ramach sekcji określanych każdorazowo przez Organizatora;
6. konferencje prasowe;
7. wykłady i warsztaty edukacyjne;
8. imprezy towarzyszące.

Wydarzenia wskazane w pkt 1.3 – 1.5 powyżej zależne będą od sytuacji epidemiologicznej w Rzeczypospolitej Polskiej i Organizator zastrzega sobie możliwość ich nieprzeprowadzenia, bez podawania przyczyny lub przeprowadzenia w formule on-line.

2. Zasady Konkursu Polskich Filmów Fabularnych określa regulamin szczegółowy.
3. Organizator może ustanowić dodatkowe kategorie konkursowe według własnego uznania.
4. Organizator pobiera opłaty zgłoszeniowe – na zasadach określonych w §6 pkt 2.2 lit. (c) Regulaminu (dalej: „**Opłaty Zgłoszeniowe**”). Opłaty Zgłoszeniowe nie podlegają zwrotowi – w tym w szczególności w wypadku niezakwalifikowania filmu do projekcji w ramach Festiwalu albo wycofania filmu z Festiwalu.

§4

1. Dla zwycięzców poszczególnych Konkursów przyznane zostaną następujące nagrody regulaminowe:
 - a) Konkurs Główny – jedna Krakowska Nagroda Filmowa Andrzeja Wajdy, na którą składa się statuetka (część prestiżowa) oraz kwota pieniężna (część pieniężna) w wysokości 25.000* USD brutto (słownie: dwadzieścia pięć tysięcy dolarów amerykańskich) ustalona jako równowartość (brutto) kwoty wyrażonej w złotych polskich przy zastosowaniu średniego kursu USD ogłoszonego przez Narodowy Bank Polski i obowiązującego w wybranym przez Organizatora dniu przypadającym w okresie od dnia 1 lipca 2023 r. do dnia 25 kwietnia 2024 r., zgodnie z pkt 6 niniejszego paragrafu (dalej: „**Dzień Ustalenia Nagród**”) i z zastrzeżeniem postanowień pkt 8 niniejszego paragrafu - dla reżysera zwycięskiego filmu prezentowanego w ramach Konkursu Głównego (zwanego dalej: „**Laureatem KNF**”), wskazanego przez międzynarodowe Jury Konkursu Głównego. (wszystkich członków międzynarodowego Jury, łącznie z jego Przewodniczącym, powołuje Organizator); w wypadku, gdy zwycięski film będzie miał więcej niż jednego głównego reżysera, Krakowska Nagroda Filmowa Andrzej Wajdy zostanie wypłacona w sposób wskazany w zgodnym pisemnym oświadczeniu wszystkich głównych reżyserów zwycięskiego filmu, złożonym Organizatorowi w terminie do końca 2024 roku, pod rygorem utraty prawa do otrzymania części pieniężnej Krakowskiej Nagrody Filmowej Andrzeja Wajdy.
 - b) Konkurs FIPRESCI – jedna Nagroda FIPRESCI w postaci dyplomu - dla reżysera zwycięskiego filmu prezentowanego w ramach Konkursu FIPRESCI (zwanego dalej: „**Laureatem FIPRESCI**”);

- c) Konkurs o Nagrodę Publiczności – jedna Nagroda Publiczności rzeczowa w postaci statuetki oraz pieniężna w wysokości 10.000,00 zł brutto - dla reżysera zwycięskiego filmu prezentowanego w ramach Konkursu o Nagrodę Publiczności (zwanego dalej: „**Laureatem Nagrody Publiczności**”), wybranego na podstawie głosów oddawanych przez widzów uczestniczących w seansach, na których wyświetlane będą filmy biorące udział w Konkursie o Nagrodę Publiczności – głosowanie, o którym mowa powyżej odbywa się poprzez wystawianie ocen, w skali od 1 do 5, przez widzów obecnych na danym seansie filmu biorącego udział w ww. konkursie. Łączna ocena dla danego filmu obliczana jest jako średnia punktowa, tj. iloraz sumy przyznanych punktów oraz widzów którzy oddali głos.
2. Wymieniona w punkcie 1 niniejszego paragrafu część pieniężna Krakowskiej Nagrody Filmowej Andrzeja Wajdy oraz Konkursu o Nagrodę Publiczności stanowi kwotę brutto, od której zostanie potrącony podatek dochodowy, zgodnie z obowiązującymi w tym zakresie przepisami prawa w Polsce.
3. Laureat KNF Andrzeja Wajdy zobowiązany jest do obecności poprzez łączenie on-line lub obecności fizycznej na Gali Zamknięcia Festiwalu.
4. W terminie do 100 dni licząc od daty przyznania prawa do Krakowskiej Nagrody Filmowej Andrzeja Wajdy, Laureat KNF zobowiązany jest do nieodpłatnego przekazania Organizatorowi:
- a) dwóch profesjonalnych zdjęć (po jednym w pionie i poziomie, w jakości 300 DPI) Laureata KNF Andrzeja Wajdy (wraz z przeniesieniem praw do takich zdjęć) - na potrzeby promowania Festiwalu (w tym kolejnych edycji Festiwalu);
 - b) stworzonego przez Laureata KNF Andrzeja Wajdy krótkiego filmu (w jakości emisyjnej dla kin, wraz z przeniesieniem praw do takiego filmu), zawierającego wypowiedź Laureata KNF Andrzeja Wajdy o znaczeniu przyznanej mu nagrody i możliwościach, jakie wiąże z przyznaną mu nagrodą - na potrzeby promowania Festiwalu (w tym kolejnych edycji Festiwalu) – celem doprecyzowania powyższego Organizator wyjaśnia, iż przedmiotowy film (o dowolnej wybranej przez Laureata formie, np.: etiuda, portretowa wypowiedź) wykorzystywany będzie przez Organizatora na kolejnych Festiwalach, m.in. przed projekcjami filmów konkursowych celem pokazania widzom Festiwalu znaczenia Krakowskiej Nagrody Filmowej Andrzeja Wajdy dla twórców, wskazanie sensu i misji przedmiotowej Nagrody. Organizator prześle Laureatowi KNF szczegółowe techniczne specyfikacje przedmiotowego filmu po zakończeniu Festiwalu. Organizator udostępni również Laureatowi KNF na jego życzenie filmy zrealizowane w latach poprzednich, jako merytoryczne przykłady ułatwiające mu prace;
 - c) skanu podpisu (autografu) Laureata KNF Andrzeja Wajdy - na potrzeby promowania Festiwalu (w tym kolejnych edycji Festiwalu).

- przy czym szczegółowy zakres i warunki realizacji powyższych zobowiązań Laureata KNF Andrzeja Wajdy zostaną ustalone przez Organizatora.

5. Niezależnie od ustalonych w Regulaminie terminów zapłaty części pieniężnej Krakowskiej Nagrody Filmowej Andrzeja Wajdy, Organizator jest uprawniony do wstrzymania się z zapłatą całości lub części (według decyzji Organizatora) pieniężnej Krakowskiej Nagrody Filmowej Andrzeja Wajdy, do czasu realizacji przez Laureata KNF całości zobowiązań określonych zgodnie z pkt 4 niniejszego paragrafu – bez jakichkolwiek roszczeń ze strony Laureata KNF wobec Organizatora, w tym w szczególności o zapłatę odsetek. Organizator może odmówić wydania niewypłaconej części pieniężnej Krakowskiej Nagrody Filmowej Andrzeja Wajdy w wypadku niewykonania przez Laureata KNF całości zobowiązań określonych zgodnie z pkt 4

niniejszego paragrafu w terminie 12 miesięcy licząc od daty przyznania prawa do Krakowskiej Nagrody Filmowej Andrzeja Wajdy.

6. Dniem Ustalenia Nagród jest dzień **XX.07.2023 roku****
7. Nagrody pozaregulaminowe mogą zostać przyznane wyłącznie w uzgodnieniu z Organizatorem.
8. Ze względów ekonomicznych, w tym ew. kryzysów finansowych lub innych zdarzeń o podobnym charakterze, Organizator zobowiązany jest uwzględnić potencjalne ryzyko niepozyskania środków pieniężnych na pokrycie całości planowanych w chwili publikacji Regulaminu kosztów organizacji Festiwalu, w tym na wypłacenie Krakowskiej Nagrody Filmowej Andrzeja Wajdy we wskazanej w niniejszym paragrafie wysokości. Wobec powyższego, Organizator zastrzega sobie uprawnienie do zmiany Regulaminu także w zakresie ustalenia innej niż wskazana w pkt 1.1 niniejszego paragrafu wysokości Krakowskiej Nagrody Filmowej Andrzeja Wajdy. Zmiana Regulaminu w powyższym zakresie może być dokonana nie później niż do dnia 25 kwietnia 2022 i może polegać na zmniejszeniu wskazanej w pkt 1.1 niniejszego paragrafu wysokości Krakowskiej Nagrody Filmowej Andrzeja Wajdy do kwoty nie mniejszej niż 12. 500... USD. Zmiana Regulaminu w powyższym zakresie nie będzie stanowiła podstawy do dochodzenia od Organizatora jakichkolwiek roszczeń – w tym w szczególności o zapłatę Krakowskiej Nagrody Filmowej Andrzeja Wajdy w kwocie sprzed ewentualnej zmiany Regulaminu.

§5

1. Filmy przeznaczone do projekcji w czasie Festiwalu, w tym biorące udział w Konkursach, mogą być zgłaszane przez ich producentów lub ich dystrybutorów, jak również przez inne podmioty posiadające prawa do korzystania i rozporządzania zgłaszanym filmem (zwanym dalej: „Zgłaszającym”). Jednocześnie ustala się, że:

- zgłoszenie filmu do Festiwalu jest równoznaczne ze złożeniem Organizatorowi przez Zgłaszającego;

Zapewnienia o tym, że:

- i. zgłaszający zapoznał się z niniejszym Regulaminem i akceptuje jego treść;
- ii. każda z osób, które mogą zostać laureatem którejkolwiek z Nagród przyznawanych w ramach Konkursów, zapoznała się z niniejszym Regulaminem i akceptuje jego treść.

Oświadczenia o udzieleniu Organizatorowi:

- i. licencji (odnoszącej się do praw autorskich i praw pokrewnych, z prawem do udzielania sublicencji) na korzystanie z filmu w czasie Festiwalu, w obiektach wykorzystywanych na cele Festiwalu, zgodnie z którą Organizator zostaje upoważniony do korzystania z filmu (w całości ewentualnie w postaci wybranych fragmentów) poprzez utrwalanie w celach emisyjnych, wyświetlanie, publiczne odtwarzanie, zwielokrotnianie w wybranej technice w celach emisyjnych wprowadzanie do pamięci komputera w celach emisyjnych;
- ii. licencji (odnoszącej się do praw autorskich i praw pokrewnych, z prawem do udzielania sublicencji) na korzystanie z udostępnionych Organizatorowi materiałów informacyjnych (w tym zdjęć) dotyczących filmu, jego producenta i współtwórców na wszelkich znanych polach eksploatacji, w tym on-line, w celu promocji Festiwalu i/lub danego Konkursu i/lub danego filmu;

2. Filmy zakwalifikowane do Konkursów udostępniane są Organizatorowi bezpłatnie - od Organizatora nie jest należne jakiegokolwiek świadczenie lub korzyść innego rodzaju;
3. Organizator zastrzega, że do Festiwalu (w tym do poszczególnych Konkursów) mogą nie zostać zakwalifikowane filmy, które w szczególności:
 - a) zawierają treści nawołujące do nienawiści na tle różnic narodowościowych, etnicznych, , rasowych, wyznaniowych albo ze względu na bezwyznaniowość lub mogące obrażać uczucia religijne,
 - b) zawierają treści mogące stwarzać zagrożenie dla życia i zdrowia małoletnich,
 - c) powstały w wyniku działań mogących narażać na utratę życia lub zdrowia ludzi lub zwierząt,
 - d) w inny sposób mogą naruszać obowiązujące w Polsce przepisy prawa lub dobre obyczaje;
4. Filmy zakwalifikowane do udziału w Festiwalu (w tym także w poszczególnych Konkursach) mogą być dostarczone do Organizatora przez Zgłaszającego wyłącznie na jednym z poniższych nośników w formacie PAL:
 - a) DCP;
 - b) Blu-ray;
 - c) Plik w rozdzielczości HD - preferowany kodek Apple ProRes 422 lub mp4 (h264) z wysokim bitrate (high quality mp4);

preferowanymi nośnikami dla filmów będą DCP lub HD CAM.

5. Film zgłoszony i zakwalifikowany do projekcji w ramach Festiwalu nie może być z niego wycofany przez Zgłaszającego ani inną osobę bez pisemnej (pod rygorem nieważności) zgody Organizatora.

§6

1. Do Konkursu Głównego może zostać zgłoszony film fabularny lub stanowiący odrębną całość artystyczną, którego czas projekcji wynosi nie mniej niż 60 minut i który stanowi utwór o charakterze fikcyjnym, a nie dokumentalnym.
2. Zgłoszenie filmu do Konkursu Głównego jest możliwe wyłącznie za pośrednictwem aplikacji internetowej dostępnej w serwisie <https://www.filmfreeway.com/>; jest skuteczne wyłącznie w wypadku, gdy;

mogą (lecz nie muszą) zostać uwzględnione przy tworzeniu listy filmów zakwalifikowanych do projekcji w ramach Festiwalu, o której mowa w § 2 pkt 4.2 Regulaminu;

zostanie dokonane nie później niż do dnia 25 lutego 2024 r.; Organizator zastrzega przy tym, że filmy zgłoszone po dniu 1 marca 2024 r.

we wskazanym przez Organizatora terminie Organizatorowi zostanie doręczona kopia pokazowa Filmu wraz z pakietem materiałów informacyjnych dotyczących filmu obejmujących (w miarę możliwości):

krótki opis filmu, w tym napisy końcowe,

wybór obrazów w formie elektronicznej lub strona internetowa filmu,

1 do 3 plakatów; (plus plik cyfrowy w formacie TIFF, EPS lub PDF - w jakości umożliwiającej drukowanie plakatu w dobrej jakości),

DVD lub wideoklip (tylko w formacie Beta PAL) dla celów promocji Festiwalu;

zostanie uiszczona Opłata Zgłoszeniowa w wysokości:

35,00 USD – w wypadku zgłoszeń dokonanych do dnia 1 stycznia 2024 r.;

45,00 USD – w wypadku zgłoszeń dokonanych do dnia 1 lutego 2024 r.;

55,00 USD – w wypadku zgłoszeń dokonanych po dniu 1 lutego 2024 r.;

przy czym Opłata Zgłoszeniowa jest płatna: (i) w USD, (ii) za pośrednictwem dostępnej w serwisie <https://www.filmfreeway.com/> aplikacji obsługującej transakcje płatnicze; The Entrance Fee is payable: (i) in U.S. dollars, (ii) and accessible via the website <https://www.filmfreeway.com/> application, which supports payment transactions;

film zawierający dialogi w języku innym niż angielski powinien mieć listy dialogowe w języku angielskim.

Organizator zwraca kopię pokazową filmu tylko na wyraźne życzenie Zgłaszającego i na jego koszt. O zakwalifikowaniu filmu Zgłaszający zostanie powiadomiony na piśmie lub drogą elektroniczną, wraz ze szczegółową instrukcją dotyczącą wysyłki kopii filmowej.

§7

1. Wyłonienie Laureata Nagrody Publiczności następuje w oparciu o głosy oddane na film przez widzów w kinach; filmy biorące udział w Konkursie o Nagrodę Publiczności, przy zastosowaniu ustalonego przez Organizatora sposobu głosowania i/lub liczenia głosów.
2. W wypadku równej najwyższej liczby głosów oddanych na co najmniej dwa filmy, wyboru Laureata Nagrody Publiczności spośród reżyserów tych filmów dokonuje Komisja. Ogłoszenie Laureata Nagrody Publiczności odbędzie się w trakcie Gali Zamknięcia Festiwalu.

§8

Wyboru Laureata FIPRESCI dokona jury (dalej: „**Jury FIPRESCI**”) powołane przez Międzynarodową Federację Krytyków Filmowych FIPRESCI („*FIPRESCI Fédération Internationale de la Presse Cinématographique International Federation of Film Critics*”) i działające na zasadach określonych przez tę Federację, w szczególności dostępnych pod adresem: <http://www.fipresci.org/about/regulations>.

Werdykt Jury FIPRESCI (oraz przyznanie Nagrody FIPRESCI) zostanie ogłoszony podczas Gali Zamknięcia Festiwalu.

§9

1. Organizator organizuje transport i ubezpieczenie kopii filmowych na potrzeby Festiwalu wyłącznie odnośnie do transportu bezpośrednio od i/lub do faktycznego dostawcy kopii. Organizator nie zwraca / pokrywa kosztów dostarczenia kopii i/lub ubezpieczenia poniesionych przez zgłaszającego lub innego dostawcę kopii, chyba że strony ustalą inaczej w pisemnym (pod rygorem nieważności) porozumieniu.

2. W przypadku utraty lub poważnego uszkodzenia kopii w czasie, w którym kopia znajduje się w posiadaniu Organizatora,

§10

1. Regulamin sporządzono w polskiej i angielskiej wersji językowej. W wypadku wątpliwości co do interpretacji postanowień Regulaminu wiążąca jest polska wersja językowa.
2. Odpowiedzialność finansowa Organizatora jest ograniczona do zwrotu producentowi lub dystrybutorowi wyłącznie kosztów wykonania nowej kopii.
3. W wypadku odmienności postanowień Regulaminu i regulaminu szczegółowego, pierwszeństwo mają postanowienia regulaminu szczegółowego.

Odnośniki:

**podana w Regulaminie wartość nagród jest przykładowa i stanowi równowartość kwoty (brutto) wyrażonej w złotych polskich przy zastosowaniu średniego kursu USD ogłoszonego przez Narodowy Bank Polski i obowiązującego w Dniu Ustalenia Nagród (dalej: „Kwota Bazowa KNF”); przykładowo – kurs USD/PLN w Dniu Ustalenia Nagród wynosi 1 dolar = 3,00 zł, wówczas Kwota Bazowa KNF wynosi 75.000,00 zł). Krakowska Nagroda Filmowa Andrzeja Wajdy zostanie wypłacona w terminie do 31 grudnia 2024 r., lecz nie wcześniej niż 1 sierpnia 2024 r., na rachunek bankowy wskazany przez Laureata KNF, nie wcześniej jednak niż po podaniu przez niego takich danych, jak: imię i nazwisko, data urodzenia, numer identyfikacji podatkowej, imiona rodziców, dokładny adres zamieszkania, numer rachunku bankowego. Krakowska Nagroda Filmowa Andrzeja Wajdy zostanie wypłacona w złotówkach w wysokości (brutto) Kwoty Bazowej KNF, tj. wyrażonej PLN równowartości 25.000,00 USD przy zastosowaniu średniego kursu USD ogłoszonego przez Narodowy Bank Polski i obowiązującego w Dniu Ustalenia Nagród. W wypadku zaakceptowania przez Organizatora wniosku Laureata KNF o wypłatę Krakowskiej Nagrody Filmowej we wskazanej przez Laureata KNF walucie wymiennej (w rozumieniu ustawy z dnia 27 lipca 2002 r. Prawo dewizowe, Dz. U. z 2012 r. poz. 826 tj.), Krakowska Nagroda Filmowa Andrzeja Wajdy zostanie wypłacona w takiej walucie w wysokości (brutto) równowartości Kwoty Bazowej KNF przy zastosowaniu średniego kursu takiej waluty ogłoszonego przez Narodowy Bank Polski i obowiązującego w dniu zlecenia wypłaty przez Organizatora.*

Niezależnie od powyższych sposobów wypłaty Krakowskiej Nagrody Filmowej Andrzeja Wajdy, w każdym wypadku Organizator może zdecydować o wykonaniu zobowiązania do zapłaty Krakowskiej Nagrody Filmowej Andrzeja Wajdy poprzez zapłatę (w USD) na rzecz Laureata KNF kwoty 25.000,00 USD – w takim wypadku zapłata 25.000,00 USD stanowi wykonanie w całości zobowiązania do wypłaty Krakowskiej Nagrody Filmowej Andrzeja Wajdy.

*** w tym zakresie Regulamin zostanie uzupełniony przez Organizatora w terminie do dnia 25 kwietnia 2024 r.*

Organizator

Prezes Zarządu Fundacji OFF CAMERA

