

DZIEŃ 1 | 02.05 | WTOREK

NOWE PROJEKTY
Dzień **Word2Picture**

11.00 – 11.45

MOS -1 Galeria

PITCHING MŁODYCH TWÓRCÓW

we współpracy ze StoryLab.pro - 6 projektów

moderacja: **Andrzej Gorgoń, Agnieszka Kruk**

11.45 – 13.00

MOS -1 Galeria

WORD2PICTURE Case Study

Od książki do ekranu: animowane adaptacje literatury

goście: **Mateusz Kowalczyk** - Laniakea Pictures, **Katarzyna Domańska**

- wydawnictwo Dwie Siostry, **Anna Błaszczuk** - reżyserka i animatorka,

Aleksandra Świerk - scenarzystka i konsultantka scenariuszowa

moderacja: **Zofia Jaroszek**

13.00 – 14.00

MOS -1 Galeria

NETWORKING BRUNCH

14.00 – 15.30

MOS -1

Sala konferencyjna
+ korytarz przed

SPOTKANIA STOLIKOWE 1ON1

- 6 pitchujących projektów
- 13 wydawców z **Word2Picture**

15.30 – 16.30

MOS -1 Galeria

WORD2PICTURE

panel dyskusyjny dot. adaptacji dzieła literackiego

mecenas Iga Bałos (Kancelaria Radcy Prawnego Katarzyny Jasińskiej),

Tomasz Głąb (Porwicz i partnerzy)

moderacja: **Agnieszka Kruk**

16.45 – 17.45

MOS -1 Galeria

OD SHORTU DO FABUŁY

tydzień po zakończeniu zdjęć do debiutu fabularnego *Lany Poniedziałek*

Justyna Mytnik - reżyserka, **Marta Gmosińska** - producentka - Lava Films

prowadząca: **Joanna Tatko**

HARMONOGRAM

MAŁOPOLSKI OGRÓD SZTUKI POZIOM -1

by DIGITAL DOMAIN

PRO
INDUSTRY

DZIEŃ 2 | 03.05 | ŚRODA

CASE STUDIES
Dzień **Case Studies**

10.00 – 11.40

MOS -1

Sala konferencyjna

ZAMKNIĘTE WARSZTATY

Komunikacja projektów filmowych

prowadzący: **Marcin Sobczak** - This Way Publicity

11.40 – 12.20

MOS -1 Galeria

CASE STUDY **Dyskusje dotyczące procesu produkcji**

Apokawix - Xavery Żuławski (reżyser), Krzysztof Terej (producent)

moderator: **Joanna Tatko**

12.20 – 13.00

MOS -1 Galeria

CASE STUDY **Dyskusje dotyczące procesu produkcji**

Norwegian Dream - Leiv Igor Devold (reżyser), Bartek Gliński (koproducent - ENTER FILM), moderator: **Stanisław Zaborowski**

13.00 – 14.00

MOS -1 Galeria

NETWORKING BRUNCH

14.00 – 14.40

MOS -1 Galeria

CASE STUDY **Dyskusje dotyczące procesu produkcji**

Chleb i sól - Weronika Pacewicz (kierowniczka produkcji), Damian Kocur (reżyser), Tomasz Woźniczka (autor zdjęć), Jerzy Kapuściński (producent), Michał Sadowski (koproducent)

moderator: **Anna Wróblewska**

14.45 – 15.25

MOS -1 Galeria

CASE STUDY **Dyskusje dotyczące procesu produkcji**

Silent Twins - Agnieszka Smoczyńska (reżyserka), Klaudia Śmieja-Rostworowska (producentka - Madants) i Ewa Puszczynska (producentka - Extreme Emotions)

moderator: **Anna Wróblewska**

15.30 – 16.10

MOS -1 Galeria

CASE STUDY **Dyskusje dotyczące procesu produkcji**

Miał Cię nie być - Kuba Michalczuk (reżyser), Katarzyna Sarnowska i Kuba Kosma (producenci - Serce)

moderator: **Joanna Tatko**

16.15 – 16.55

MOS -1 Galeria

CASE STUDY **Dyskusje dotyczące procesu produkcji**

Niebezpieczni Dżentelmeni, Delegation - Agnieszka Dziedzic - producentka - Koi Studio

moderator: **Stanisław Zaborowski**

17.00 – 17.40

MOS -1 Galeria

CASE STUDY **Dyskusje dotyczące procesu produkcji**

Kobieta na dachu - Anna Jadowska (reżyserka), Dorota Pomykała (aktorka), Maria Blicharska (producentka - Donten & Lacroix Films)

moderator: **Stanisław Zaborowski**

17.45 – 18.45

MOS -1

Sala konferencyjna
+ korytarz przed

SPOTKANIA STOLIKOWE 10N1

z producentami

DZIEŃ 3 | 04.05 | CZWARTEK

PRZYSZŁOŚĆ BRANŻY
Dzień **Digital Domain**

10.00 – 11.40

MOS -1

Sala konferencyjna

ZAMKNIĘTE WARSZTATY

**Jak identyfikować mechanizmy mobbingu i przemocy w branży filmowej?
Jak je rozpoznawać i jak na nie reagować? Warsztat wokół dyskryminacji
i przemocy** prowadząca: **Nina Gabryś**

11.40 – 12.00

MOS -1 Galeria

CASE STUDY [EN]

Efekty specjalne w "Wielkiej Wodzie" (serial Netflixa)

przedstawione przez Studio NOLABEL (historia procesu pracy z "cyfrową" wodą i odtwarzaniem historii z lat 90.)

Special effects in „High Water” (Netflix series)

presented by Studio NOLABEL (history of the process of working with „digital” water and recreating history from the 1990s).

prowadzący/ hosts: **Krzysztof Hrycak i Piotr Nobis**

12.00 – 12.20

MOS -1 Galeria

CASE STUDY [EN] **Jak AI może przekształcić i usprawnić proces VFX, wspierając produkcję wysokiej jakości pełnych i krótkich metraży?/ How can AI transform and streamline the VFX process, supporting the production of high-quality full and short films?**

prowadzący/ host: **Adam Tunikowski - Juice.**

12.20 – 12.40

MOS -1 Galeria

CASE STUDY [EN]

Efekty specjalne w „Northstar” (Apex Legends)/Special effects in „Northstar” (Apex Legends)

prowadzący/ host: **Piotr Karwas - Digital Domain**

12.40 – 13.00

MOS -1 Galeria

CASE STUDY [EN]

Kreatywne przywództwo: jak pomysłowo poruszać się w pracy z twórcami i zarządzać projektami artystycznymi Studium przypadku serialu „Wiedźmin” dla Netflixa

Creative Leadership: how to navigate working with creators and managing artistic projects inventively Case study of „The Witcher” series for Netflix

prowadzący/ host: **Mateusz Tokarz - Platige Image**

13.00 – 14.00

MOS -1 Galeria

NETWORKING BRUNCH

14.00 – 15.30

MOS -1 Galeria

DYSKUSJA/ DISCUSSION [EN]

**Revolucja w dziedzinie sztucznej inteligencji: co to oznacza dla przemysłu VFX? /
The AI revolution: what does it mean for the VFX industry?**

goście/ guests: **Piotr Karwas - Digital Domain, Mateusz Tokarz - Platige Image, Krzysztof Hrycak - Nolabel, Adam Tunikowski - Juice, Marcin Kolendo - ORKA, Sebastian Graf - True Carbon**, prowadzący/ host: **Radek Zaleski**

15.40 – 16.40

MOS -1 Galeria

DYSKUSJA/ DISCUSSION [EN] koprodukcje/usługi serwisowe dla zagranicznych producentów goście/ guests: **Aleks Wojtanowski - FILM Poland, Bartek Gliński,**

Anna Bławut-Mazurkiewicz - ENTER FILM, Dariusz Jabłoński - APPLE FILM, Stanisław Dziedzic - FILM PRODUKCJA, Klaudia Śmieja-Rostworowska - MADANTS, Ewa Puszczczyńska - EXTREME EMOTIONS, prowadzący/ host: **Agnieszka Dziedzic**

16.45 – 17.30

MOS -1 Galeria

**[EN] How to position and strategy for awards campaigns/
Jak pozycjonować i opracować strategię kampanii nagrodowych**

gość/ guest: **Kim Magnusson - Dansk Film Kompagni**